



સુભાષચંદ્ર બોસેના પુસ્તકો

પ્રો. બોમશંકર
પાઠકજીના પુસ્તકો

સંભારો ૧-૦-૦

વહિમી ૦-૮-૦

જીવતી જીલિયેટ
૧-૦-૦



પ્રો. મોહનલાલ પા.
દવે કૃત

સાહિત્યકળા
૧-૦-૦

કાવ્યકળા ૧-૮-૦



સુભાષચંદ્ર કાર્યાલય
ગોપીપુરા • સુરત

સુભાષચંદ્ર બોસેના પુસ્તકો

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક 22305 કિંમત 9.80.

ગ્રંથનામ લેખક/અનુવાદક

વર્ગિક ૬-૧૪

રા. રા. કેશવ હ. શેઠ

ના 'તત્ત્વદર્શન' સાથે

તે જ છાયા

જયમનગૌરી પાઠકજી

યુગાન્તર કાર્યાલય . ગોપીપુરા . સુરત

• પ્રકાશક •
જયમનગીરી વ્યો. પાઠકજી
ખપાટીયા ચકલા, સુરત

સંવત ૧૯૯૬

સ ન ૧૯૪૦

સર્વ હક સ્વાધીન

સુરત વિદ્યાપીઠ
અમદાવાદ
૨૨૩૦૬
ગુજરાતી સાહિત્યકોશ

રૂપિયો સવા

• મુદ્રક •
જશવંતસિંહ ગુલાબસિંહ ઠાકોર
'સુરત સિટિ' પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ,
ચોટા પૂલ પાસે • સુરત

અ મ ને



સ્વ. વ્યોમેશચન્દ્ર જનાર્દન પાઠકજી

બે બેલ

આ કાવ્યો જનતા સમક્ષ રજુ કરતાં અનેક પ્રસંગો નજર આગળ તરે છે; પણ તે સાથે પુસ્તકને કે તેના વાચકોને કશો જ સમ્બન્ધ નથી એટલે એના વર્ણનની અહીં જરૂર નથી.

કવિતા એ કંઈ નિબન્ધ નથી કે એને ધારીએ ત્યારે સુધારી શકાય; કેટલીક વાર સુધારવા જતાં ખગડે પણ ખરી. કવિતા સુધારવાને માટે તો પૂરતો સમય તથા મન અને શરીરની સ્વસ્થતાની ખાસ જરૂર મને લાગે છે. કેઈ દિવસ સમય મળશે, કેઈ દિવસ સ્વસ્થ થઈશું, એમ કેઈ દિવસ માટે ન થોભતાં હવે આ પ્રસિદ્ધ કરવું જ છે એવી વૃત્તિથી આ કામ હાથમાં લીધું. જેટલાં કાવ્યો તે સમયે પાસે હતાં તેટલાં છપાવ્યાં. બાકી રહેલાં વળી કેઈ સમયે ભેગાં કરવા ધારું છું.

અનેક વ્યવસાયમાંથી વખત કાઢીને ઉત્સાહથી ‘તત્ત્વદર્શન’ લખી આપ્યું તે માટે હું શ્રી. કેશવ હ. શેઠનો આભાર માનું છું.

ભાઈશ્રી કંચનલાલ મામાવાળાની સૂચનાઓ માટે એમની પણ ઉપકૃત છું.

જયમનગૌરી પાઠકજી

અનુક્રમણિકા

છંદકાવ્યો

૧	સંભારું ?	૨૧	હતું
૨	એકલી	૨૨	કસોટી
૩	અશોકવનમાં	૨૩	સ્નેહગીતા
૪	વનમાળીને	૨૪	પત્ર
૫	કટાક્ષ	૨૫	એક બાળકનું મૃત્યુ
૬	શાને ?	૨૬	નૂતનવર્ષે
૭	અબ્બાણી	૨૭	શમ્યાં
૮	ઉપા	૨૮	ભૂલ્યો
૯	સ્મરણુબોધ	૨૯	સ્વ. કમળાશંકર ત્રિવેદીને
૧૦	ઉપાલંભ		નિવાપાંજલિ
૧૧	ત્યારે ને હવે	૩૦	પર્વો
૧૨	કળી	૩૧	કામ મારે ચે નથી
૧૩	વાંસળી	૩૨	તોય શું ?
૧૪	પંખીને	૩૩	લગ્નની આગલી રાત્રિએ
૧૫	સખી ! શું કરું ?	૩૪	ચન્દ્રક
૧૬	પણુ અરે !	૩૫	પ્રેમ
૧૭	દુર્લભ દર્શન	૩૬	મંગલાષ્ટક
૧૮	શું ન થાયે ?	૩૭	ભિખારણુ
૧૯	ક્ષણિકતા	૩૮	મળીશું ત્યાં ભેગાં
૨૦	રસરાત્રી	૩૯	છૂટી પાંખડી

ગીતકાવ્યો

૧	પ્રિયતમને	૪	કોયલ વહુ
૨	લગ્નગીત	૫	સ્તુતિ
૩	કુદરત	૬	વહેરી

રાસકાવ્યો

૧	વાદળી	૧૩	આલલાં
૨	વિમાન	૧૪	ટપાલી
૩	ચુન્દડી	૧૫	મારો ગરબો
૪	આશા જીવન	૧૬	મૂલ્યાંકન
૫	ઝાંઝર	૧૭	મોરલી
૬	ભોઠો પડ્યો	૧૮	બેન
૭	મોતી	૧૯	નહીં નોતરું
૮	સુરજદેવ	૨૦	કેયલરાણી
૯	આણબાણ	૨૧	આરાધના
૧૦	ગરબે રમવાને આવો	૨૨	પુનેમ !
૧૧	ભાણેજડાં	૨૩	વીજળી
૧૨	કેળાવાળી	૨૪	કા'નો

તેજછાયાનું તત્વદર્શન

“જીવનના સાગરમાં કાંઈ કાંઈ છીપણાં,
“મેાતી તો કાઢી ગોતી લાવો જ રે:”

(‘મેાતી,’ પૃ. ૬૫)

કુલ્પના એવી છે, કે વર્ષાનીતર્યા નભોમંડળમાં શરદેન્દુ વિલસતો હોય અને સ્વાતિ નક્ષત્ર હોય, તેના સંયુક્ત સંયોગે જેટલાં મેધમિન્દુ સમુદ્રની ખુલ્લી છીપમાં ટપકે, તેટલાં મેાતી પાકે : જીવન-જીવનના સાગરમાં છલકાતાં છીપણાંની છાયા ખસેડીને, અન્દર એવાં જે કાંઈ મૂલ્યવાન મેાતી હોય, તેને ગોતી કાઢવા સાર શ્રીમતી જયમનખેડેને કાવ્યરસજોને ન્હોતર્યા છે.

એ વાસ્તે, જીવનસાગરની જળસપાટીમાં આપણે અવગાહન કરીએ અથવા નિમજ્જન કરીએ, તે પહેલાં આ કાવ્યક્રિતાત્મનું શીર્ષક જટિલ સમસ્યા ખડી કરે છે: એનું નામાભિધાન છે ‘તેજછાયા.’ એનું નામ શાથી પસન્દગી પામ્યું હશે? બાળકનો નામકરણ સંસ્કાર તેની રાશિ પરથી થાય છે; બાળક જેટલા જ બહાલા પોતાના પુસ્તકરૂપ વત્સનું નામ પણ એના ગુણરાશિ પરથી પડ્યું હશે? કેટલીકવાર, સંચિત કાવ્યો પૈકી એકના શીર્ષક પરથી પુસ્તકનું નામ રખાય છે; પરન્તુ

અહીં તેવું ય નથી; કેમકે આમાં એક પણ કાવ્ય ‘તેજછાયા’ નામનું નથી. અહમત, તેજ ને છાયાનો આભાસ પાડતી પંક્તિઓ દૃષ્ટિગોચર થાય છે : દૃષ્ટાન્ત દાખલ—

‘સન્ધ્યા પડી, પણ ફરી રવિ આવશે એ,’

‘રે! રક્તવર્ષ મધુરી ઉમશે ઉપાએ :’

વળી— ‘ને સૂર્યપૂજન તણાં ભરે પુષ્પ પાત્રે.’

ત્યાં તો— ‘ધારે ન હા! રવિ જશે રજની, થશે રે!’

(‘શબ્દાં’ પૃ. ૨૬)

આ ઉપરથી એવી અટકળ કરવી, કે સંસારના સમુદ્રમાં કે જીવનના જળમાં તેજ અને છાયાનાં આત્મલક્ષી વા પરલક્ષી પ્રતિબિમ્બ પડ્યાં હોય, તેનું જે આલેખનસર્જન, તે આ ‘તેજછાયા?’ અથવા, સોહાગતેજથી તપતા જીવનવહનના મધ્યકાળે, તથા ત્યારપછીની નમતી રજનીછાયાળી એકલવાઈ યાત્રાએ પ્રાણુમન્દિરે જે મધુરકરુણ પડવા પડ્યા હોય, તેનું કવન, તે આ તેજછાયા? કે પછી આરમ્ભે થએલા અનુમાન પ્રમાણે મુદ્રાંકિત કાવ્યોના ગુણુરાશિની ગણનાએ જ ‘તેજછાયા’ નામનો સંસ્કારવિધિ થયો હશે?,

પ્રશ્ન જરા જટિલ બને છે, તથાપિ કલ્પનાતીત તો નથી જ; એટલે, વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્યના વર્તમાન યુગે સૌ સૌનો સ્વતંત્ર મતાધિકાર ચ્હાય તે મત ઉચ્ચારે : મ્હારે મન તો તેજ ને છાયાનાં મૂલ્યાંકન એકસરખાં છે. કેમકે તેજ છે, ત્યાં છાયા નિઃશંક છે અને છાયા છે, તો જ તેજનો પ્રભાવ ને સ્મરણભાવ છે. તેથી તેજ અથવા પ્રકાશનો આદર, અને છાયા અથવા અન્ધકારની અવગણના, એ ગણના મ્હારી નથી— માટે જ એક સ્થળે મેં લખેલું કે

‘અળખામણો હોત જો કૃષ્ણપક્ષ,

‘સદૈવ હાં શુક્લ નથી સમક્ષ?’

અન્ધકાર અળખામણો નથી, તેથી જ વિશ્વ પર જ્યારે ઘોર-અન્ધારી રજનીના શ્યામ ઓળા રમવા માંડે છે, ત્યારે યોગીજનો એતન પીવા સચેત થાય છે, એવું ગીતાકથન છે. વળી કલાવતાર શ્રીકૃષ્ણચન્દ્રે પ્રાદુર્ભાવ વાસ્તે કૃષ્ણપક્ષની મધરાત પસંદ કીધી હતી અને સિદ્ધાર્થકુમારે બોધિસત્ત્વ પામીને બુદ્ધ થવા જે મહાભિનિષ્ક્રમણ આદ્યું હતું તે પણ મધરાતે : બિલ્વમંગળ મુક્તિપન્થનો યાત્રી બન્યો, તેય મધરાતે અને હિરણ્યકશ્યપુ નામના દસ્યુનું દમન તથા ભક્તવીર પ્રહ્લાદ વાસ્તે ‘સત્યમેવ જયતિ’ ઉચ્ચારણુ, તે પણ ઉગતી સન્ધ્યાના છાયા – શેરડે.

ત્યારે, તેજ અને છાયા વિષેની મારી દૃષ્ટિ તો આ છે, અને એ દૃષ્ટિથી આ કાવ્યસૃષ્ટિને જોઈ ધું, તો એનું સર્જન, તેજની છાયા – એટલે છાપ – પડે એવું સમુજ્જ્વલ જણાય છે. એનાં ચરણોમાં Poetry of culture કરતાં Poetry of Inspiration ની ચમક વિશિષ્ટ રીતે ચમકે છે. કાવ્યોમાં માર્દવ છે, માધુર્ય છે, કર્કશતા કે ક્લિષ્ટતાને બદલે સ્ત્રીસહજ સરળતા છે : એમાં રસ છે, કલા છે, ધ્વનિ છે, અપ્રકટ આદેશભાવ છે : ચિત્તક્ષોભ અને ઊર્મિનો નૈસર્ગિક આવેગ છે : જો કે હૈયાંને હચમચારી દે કે મગજના સુષુપ્ત તંતુને ખળભળાવી મૂકે એવો જુસ્સો કે ધમક આમાં નથી; ‘તેજછાયા’નો પ્રધાન સૂર છે કમનીય કરુણમધુર.

‘તેજછાયા’ નાં કાવ્યોની કિરણાવલિ વિષે, ‘નિવાપાંજલિ’ (પૃ. ૩૧) ના જ નિરૂપણશબ્દો અહીં ઉતારી શકાય, કે :

‘જાણે જીવનસ્રોત હોય નવત્રો, કે હોય મન્દાકિની’

... ..

‘સીધી સ્પષ્ટ સચોટ કેં ગુણ ભરી, વાણી ખરે સાક્ષરી.’

કાવ્ય ‘પુષ્પો’ની એવી આ ‘અક્ષરવાડી’ માં ‘વનમાળા’નો નિવાસ છે ને ‘કુદરત’ના વિલાસ છે; ‘કળા’ની છબીલી છટા છે ને

અશોકવન' ની ઘેરધરા છે; અન્દર 'પંખા' ને 'કાયલ' વિહરે છે ને 'વાંસળી' ના સૂર પણ સરે છે; નીતરતી 'પૂનમ' ને તરતી 'વાદળી'; વિમાસતી 'વહેરી' ને ઝખૂકતી 'વીજળી'; ઉધડતી 'ઉષા' ને ઘેરાતાં 'આભલાં'; વ્યોમનાં 'વિમાન' ને ઝગમગતાં 'મેતી'—એવાં અનેકવિધ કાવ્યકુસુમેના પુંકેસરમાં પ્રેમ છે, અભિલાષ છે, નિઃશ્વાસ પણ છે; જીવનની લગ્નની દાંપત્યના સંસારની તલરપર્શી ધૂપછાંવ છે.

કાવ્યોની આ કુસુમવાટિકા ત્રણ ખંડમાં વહેંચાયેલી છે :—

(૧) છન્દકાવ્યો, ૩૮ + ૧ = ૩૯, (૨) ગીતકાવ્યો, ૬, અને (૩) રાસકાવ્યો, ૨૪ : કુલ કાવ્યો ૬૯ : જીવનક્ષેત્રમાં આ બધા કાવ્યરોપ ક્યારે ને કેટકેટલા રોપાયા અથવા ઉગ્યા, તેનો તારીજો તપાસીએ તો સૌથી પહેલી કાવ્યસર્જન સાલ ૧૯૨૧ ની માલમ પડે છે. એ વર્ષમાં શ્રીમતી જયમનજીને એ છન્દકાવ્યો ૨૨માં. ત્યાર પછી, ૧૯૨૨-૨૩-૨૪-૨૬-૩૧-૩૨-૩૬ અને ૩૭માં એક એક છન્દકાવ્ય; ૧૯૩૫માં બે, ૧૯૩૦માં ત્રણ, ૧૯૨૫માં ચાર, ૧૯૨૮માં પાંચ, ૧૯૨૭માં છ, ૧૯૨૬માં આઠ અને એક પ્રકાર્ણની સાલ નોંધાયેલી નથી તે સહિત કુલ છન્દકાવ્યો ૩૯. ગીતકાવ્યો છ હોઈ, ૧૯૨૧-૨૨-૨૩-૨૬-૩૪ અને ૩૫, એ પ્રત્યેક વર્ષે એક એક મ્હોરેલું વંચાય છે; જ્યારે રાસકાવ્યોનો ફાલ પ્રમાણમાં બહોળો ફળેલા ગણાય : એનો સર્જનકાળ ૧૯૨૮ પહેલાં જણાતો નથી. ક્રમાનુસાર જોઈએ તો, ૧૯૨૮-૨૯-૩૦-૩૧-૩૨-૩૫-૩૬ તથા ૪૦, એ વર્ષોમાં એકએક, ૧૯૩૩માં બે, ૧૯૩૭ તથા ૩૮માં ત્રણત્રણ તથા ૧૯૩૪ અને ૩૬માં ચારચાર રાસ રચાયેલા હોઈ કુલ રાસકાવ્યો ચોવીસ.

૧૯૨૧માં પહેલું કાવ્યસર્જન અને ૧૯૪૦માં કાવ્યપુસ્તકનું પહેલું પ્રકાશન; વચ્ચે ઓગણીસ વર્ષ જેટલું અન્તર! વિમાન, વીજળી ને અણુદીઠ આન્દોલનોદ્વારા દૂરસુદૂરથી ઉતરી આવતી નભોવાણીવાળા આજના અતિ વેગીલા યુગે ઓગણીસ વર્ષનો ગાળો કોઈને અજબ—

ગજળ પણુ લાગે : પરન્તુ કાવ્યમૂર્તિના સાચ્યા જે શિલ્પી છે એમને નહિ આશ્ચર્ય થાય કે ૬૯ કાવ્યોના સર્જનને અંગે ૧૯ વર્ષના અન્તરમાં નહિ મન્દતા દેખાય—બલકે, આવા સંયમી ધૈર્ય વાસ્તે એનાં સર્જકની પ્રશંસા જ વાસ્તવિક લેખાશે. કેમકે કાવ્યસર્જન-કાવ્યના વિશુદ્ધ અર્થમાં એનું સર્જન-એ કાંઈ છાપાંળવું લખાણુ નથી, તેમજ સામયિકોની પેઠે નિશ્ચિત સમયે અને બન્ધાયલી પૃથ્થમર્યાદા પ્રમાણેનું લખાણુ લખી નાખવાના સામાન્ય નિયમથી, કાવ્યસર્જન નિર્બન્ધ અથવા અબાધિત છે. કાવ્ય ક્યારે રચાશે એની તો એના સર્જકને પણ ખબર નથી હોતી. તે તરંગ થાય તે જ ક્ષણે રચાવું જોઈએ, એમ ‘જોઈએ’થી વાત કરનારને, કવિતાની આરાધ્યદેવી પોતાનો કૃપાપ્રસાદ લૂંટાવી આપે એટલી બધી ઉદાર પણુ નથી જ હોતી. અને આ હકીકતના સમર્થનમાં, આપણું સાહિત્ય, ધણું દૃષ્ટાંતો પૂરાં પાડશે. સ્વ. સર રમણભાઈએ ‘રાઈનો પર્વત’નું નાટ્ય-નૈવેદ્ય ગુર્જરીને ચરણે એકવીસેક વર્ષ જેટલા લાંબે ગાળે ધર્યું હતું: કવિશ્રી ન્હાનાલાલે પહેલવહેલા પ્રસિદ્ધ કરેલા ‘નાના નાના રાસ,’ નાની નાની બેચાર નવરાત્રિનો પરિપાક ન્હોતો, પણુ એના પર વર્ષોની વર્ષા વર્ષા હતી: એવો જ ગાળો ગુજર્યો હતો ‘છન્દુકુમાર’ના ત્રણ અંકો વચ્ચે: છેક તાજેતરમાં કવિશ્રીએ તૈયાર કરેલ ‘કુરુક્ષેત્ર’ તથા ‘દલપતરામ’ના સર્જને દાયકાઓ ઉપરના દિવસો ખર્ચાવ્યાનું સ્મરણુ છે ! સ્વ. રણજિતરામ સંગ્રહિત ‘લોકગીતો’ની પ્રસ્તાવના અઢાર-અઢાર મહિના સુધી સમર્થ એક સાક્ષરકવિ ન્હોતા લખી શક્યા, તે એમની અશક્તિનું કે પ્રમાદનું પરિણામ હરગિજ ન્હોતું: એના આલેખન વાસ્તે અનુકૂળ ભૂમિકા, વાતાવરણુ, ઉલ્લસિત ગર્ભ, ચિત્તસ્વાસ્થ્ય, એ સઘળાં સમૂહતત્ત્વોના ‘બેકગ્રાઉન્ડ મ્યુઝિક’નું ગુંજન ઉર-તમ્બુરે ગુંજવા માંડે નહિ, ત્યાં સુધી રેખા આલેખાય જ નહિ એ કેવળ કુદરતી છે. તેથી જ ‘કવિતા કરે, તે કવિ,’ એ વ્યાખ્યા વિપચગામી ઠરી છે.

બીજી રીતે જેતાં ‘વ્યક્તિમાત્ર કવિ છે.’ તદ્વાવત એટલો, કે પ્રત્યક્ષપરોક્ષ અનુભવનું આલેખન યથાર્થસ્વરૂપે તે સુરેખ રીતે

પ્રતિબિમ્બિત કરવું સૌને વાસ્તે સહજસાધ્ય નથી હોતું. એમ કહેવાય છે, કે પ્રાતઃકાળે સૂર્યપ્રભા વેરાય છે તો સૌના પર; પરંતુ એને પ્રથમ ઝીંસે છે કમલવૃન્દ : આમાં સૂર્યનારાયણનો જેમ કમલવૃન્દ પ્રત્યે પક્ષપાત નથી, તેમ પ્રતિભાવન્ત વ્યક્તિઓ જ કાવ્યાલેખન કરી શકતી હોય તેમાં કવિતાદેવીનો પણ પક્ષપાત નથી. બલકે કાવ્યદેવી કેટલીકવાર રમૂજ કે ટીખળ જરૂર કરે છે : કાવ્યમૂર્તિનું ચિત્રાંકન થતું હોય, તેવામાં કલ્પનાપંખેર અણુચિન્તવ્યું ઊડી જાય કે મંડિત ભાવ જીવનના અગોચર જળમાં બૂડી જાય અને અધૂરું કાવ્યસર્જન ત્યાં સુધી અંતરિયાળ રહેવા પામે, જ્યાં સુધી મૂળનાં સમૂહતત્ત્વોયુક્ત ભૂમિકા ખડી ન થઈ હોય. જ્યાં વસ્તુસ્થિતિ આવી હોય, ત્યાં કાવ્યસર્જનનો સમય કે કાવ્યસંખ્યા ગણવા એસવું, એ તો વાણિજ્યવૃત્તિથી પાર્થિવ કમાણીની ગણતરી કરવા જેવું ગણાય.

એટલે, આપણો પ્રશ્ન તો એક જ હોય, કે શ્રીમતી જયમનજીહેને પ્રતિભાના ફલક પર કાવ્યચિત્ર ચિતરવા વાસ્તે કલ્પનાપિંછી ક્યારથી હાથ ધરી હશે? અને એ પ્રશ્નનો ઉત્તર આ તેજ-છાયામાંથી જ મળી જાય છે : એકના અપવાદ સિવાય દરેક કાવ્યને છેડે રચ્યાસાલ છપાયલી છે. તે ઉપરથી કાવ્યસર્જનનું મંગલાચરણ ૧૯૨૧ની સાલથી મંડાયલું જણાય છે. એ વર્ષમાં રચાયલા ‘સ્મરણુખોધ’ (પૃ. ૧૧) નામના કાવ્યની આ પંક્તિઓ પ્રસ્તુત સમાલોચનનું જાણે સમર્થન કરતી હોય એવી છે :—

“ધીરે ધીરે હૃદયપટમાં સ્વપ્ન તાનં થયાં કે;

“ધીરે ધીરે મુજ જીવનના, અંક સૌ ઊધડ્યા હૈ :”

ત્યારપછીના પાંચ વર્ષનો ગાળો વીતે છે અને ૧૯૨૬માં રચાયલા ‘દુર્લભ દર્શન’ નામના કાવ્યમાં વંચાય છે :—

“ઘેરાયલા ધનધુમટમાં કે વિરલ દર્શન મેં ફોધું,
 “યોગી સમું દુર્લભ નયનરસવારિ આજે મેં પીધું...”
 (પૃ. ૧૯)

આમ ‘વિરલ દર્શન’ થાય છે અને શ્રીમતી જયમનજીને તે પછીના ચોથે વર્ષે, એટલે ૧૯૩૦ની સાલમાં અનુભવે છે:—

“કે વિદ્યુત્સમ જ્યોતિ કેા ઝબકતી હા! એકલી એકલી.”
 (‘એકલી’: પૃ. ૪)

ધીરે ધીરે હૃદયપટમાં જૂનાં સ્વપ્ન સતેજ થયા પછી, જીવનના અંક ઉત્તરયા પછી, દુર્લભ દર્શન પામ્યા પછી તથા વિદ્યુત્ સમ કેા જ્યોતિના પ્રાકટ્યનો સાક્ષાત્કાર થયા પછી, ‘તેજછાયા’ના આ કાવ્ય-માનસસરમાં, તેજની છાયા વડે વિકસિત થએલાં છન્દગીતરાસ કમલો પૈકી જેમાંથી નર્યું નૈસર્ગિક સૌન્દર્ય નીતરે છે, ભાવોની કુમાશ્વ ને ભાવનાની સુવાસ પ્રસરે છે, કેટલીક પંક્તિઓમાં સનાતન સત્યનાં મૌક્તિકખિન્દુડાં ચળકે છે અને જે પ્રથમ દૃષ્ટિએજ આપણને ચુમ્મકવત્ આકર્ષી લે છે, એવી પ્રશસ્ત પદાવલિ, જે સ્નેહજીવન, અને તે પછીનાં સંપંદન ને સંવેદન વગેરેના નીચોડ સમી લાગે છે, તે નમૂના દાખલ અહીં ઉતારીએ:—

આકાશે ખેલતી ‘ઉષા’નો એક જ પંક્તિમાં ગૂંથાયલો પરિચય વાચો—

“સ્નેહે સાડીં સુરંગ અંગ ધરતી, શોભે નભોનન્દિની.”
 (પૃ. ૧૦)

છાના નિઃશ્વાસની પાછળ છૂપાયલો પતિ પ્રત્યેનો અનન્ય ભક્તિભાવ વાચો—

“ભર્તા વિણ ભવાટવિ મહોં ખરે, કેા ભામિનીનું નહીં.”
 (‘અશોકવનમાં’: પૃ. ૫)

હવે સ્નેહજીવન, એનાં સંપંદન ને સંવેદન સાંભળો:—

“પ્રભુએ પ્રાણને પૂરી, નેન ને નેહ જો કૌંધાં;

“પીડાતાં પ્રેમી હૈયાંને, માન કેમ પછી દૌંધાં !”

(‘કટાક્ષ’ પૃ. ૭)

“સંકલ્પો કે કયાં તોયે, હૈયું છોડે નહિ તને.”

(‘ભૂલ્યો’ પૃ. ૩૦)

“ન જાણું જે શાને, પ્રિયતમ ! મને તું બહુ ગમે !”

(‘શાને ?’ પૃ. ૮)

“માનવી વિશ્વના એવા, નમે તેને સહુ દમે.”

(‘અન્નણી’ પૃ. ૬)

“તેજસ્વી પુરુષોર્થો શાન્ત અબળા, શું ઝંખવાતી હશે ?”

(‘ઉષા’ પૃ. ૧૦)

“પારકાં પોતીકાં જો કરવા હો મ્હાતાં,

“પોતીકાં શું મૂકવાં વીણાતાં ?”

(‘બહેન,’ પૃ. ૭૭)

આશાના તંતુએ ને સ્વપ્નના મિનારાએ તોળાતા જીવનના
ધ્વનિ વીણીએ: —

“આશા છે અન્તરે ઝાઝી, સુખ કલ્પ્યું અનન્ત છે;

“સ્નેહીને સ્નેહની આશા, કલ્પના એજ સ્વર્ગ છે.”

(‘શું ન થાયે ?’ પૃ. ૨૦)

“કલ્પનાનાં મીઠાં સ્વપ્નો, કલ્પનામાં શમી ગયાં;

... ..

“આશાઓ ઉદ્ભવી બાદ્યે, બાદ્યમાં જ શમી ગઈ;

“ભાવિ કયાં ? ભૂત કયાં ? ભાણું વ્યર્થ આ નિંદગી મહી.”

(‘હવં,’ પૃ. ૨૩)

“અધુરી આશાઓ, કદિક વસી કંઠે કનડશે.”

(‘મળીશું ત્યાં ભેગાં,’ પૃ. ૪૩)

“મારી આશાનાં અણખૂલ્યાં દાર, નિરાશા તાકી રહી;

“પૂર્યા હૈયે આ ઊડા ઉચાટ, હજીયે શી બાકી રહી !”

(‘આશાજીવન,’ પૃ. ૬૨)

ગૃહસંસારના ઇન્દ્રધનુરંગ પર દષ્ટિપાત કરીએ :—

“વનવાસથી વસમાં છે રાજ્ય,

“રામરાજ્ય કે હોય રવરાજ્ય,

“એથી વિકટ વધુ ગૃહરાજ્ય.”

(‘લગ્નગીત’ પૃ. ૫૧)

“કે કોઈનાં ઝાંઝર કાનમાં ઘોસતાં રે,

“કે કરતાં સુખ ને દુઃખની વાત...”

(‘ઝાંઝર,’ પૃ. ૬૩)

“વાદળ લીધ્યાં શાં આસલાં રે,

“લીંજવે જગત જળધાર સાહેલી,

“જીવનઝાળ ન હોસવે રે.”

(‘આસલાં,’ પૃ. ૭૨)

“જગને વિશાળ ચોક રમવાને સંચરી,

... ..

“અમીના ભરેલ કુંભ પીવાને સંચરી,

... ..

“તારલાનાં ટોળાંને વીણવાને સંચરી,”

પરંતુ—

“ઝળકે ઝાલું, ક્યાં ઉડી જાય !”

(‘ભોંઠો પડ્યો,’ પૃ. ૬૪)

અને છેવટે નિર્વાણયાત્રાની પ્રખળ પંક્તિમાંથી પ્રેરણા પીએ :—

“જ્યોતિ હોય અનન્ત અન્તર વિષે, અદ્વૈતાય હો ત્હોય શું ?”

(‘તોય શું ?,’ પૃ. ૩૫)

કાળની કરાળ આંધિમાં યે નૂર ઝંખવાય નહિ, હીર હણાય નહિ
અને રજતકિનારી રૂપે સદૈવ જળહળતાં રહે. એવાં અખંડઉર્જીવળ
સામ્યાં મૌક્તિકની તેજરેખાવલિ છે — આ સદ્રશી :

આ તો ‘તેજછાયા’ની તર — તારવણી થઈ. કાવ્યોના મીઠા
મહેરામણમાં નિમજ્જન કરતાં અભિનવ માનસમોતી મળે તેમ છે,

જેની રચનામાં વાસ્તવદર્શન છે. કૃત્રિમતા નથી પણ નૈસર્ગિકતા નીતરે છે. પંક્તિઓમાં, વસ્તુભાવ કે ઊર્મિલતાનું સચોટ ભાન થાય એવી પારદર્શકતા છે. મનુ-માનસનું તલસ્પર્શી અવલોકન અને અવલોકનનું દૃઢ કવન; હૈયાની છાંયી છાપનાર જાણે એકસ રેઝ ન હોય તેવી રીતે, હૃદયલાગણીને તથા ખટ્મધુર અનુભવોને શબ્દમૂર્તિરૂપે ખડાં કરવાની શક્તિની પ્રતીતિ તો કાવ્યોના વાચનમનન વડે જ થઈ શકે. એમ કહી શકાય કે શરદેન્દુના ઉદયે સમુદ્રમાં સ્વાભાવિક ઉછળતી ભરતી પેડે, આ ‘તેજછાયા’માંનાં કાવ્યો રસહેલીઆં લેતાં હૃદયસરેથી છલકાયાં છે. વિસ્તારભયે માત્ર વિહંગાવલોકન કરીએ :

સહજીવનના સહચારે અમી સરખી શાન્તિના તેમજ અગ્નિ સરખી ક્રાન્તિના ઝંઝાનિલ વહી ગયા, જીવનની તરેહવાર લ્હાણુ સાથે જ માણી અને અન્તે એવી કે રસજોગણુને વિજોગણુ બનવા વારો આવે છે, ત્યારેય તેના હૈયાના ધડકાર તો એમ જ બોલે છે કે જે હિરમાં જ છે, તે દૂર નથી અને દૂર નથી, તેથી તેના સહજીવનની કદી વિસ્મૃતિ જ નથી, તો તેની વળી સ્મૃતિ શી? વિજોગણુ કહે છે :—

‘પહેણે જે આનન્દે, અમોઘરઉરે શ્યામ હરણુ,

‘પુરાણું હૈયે તે, નવ જરીય છું કદી થયું;’

અને એ પ્રમાણે—

‘નથી જે બૂલાણું, સ્મરણુ નવ તેનું કદી થવું.’

(‘સંભારં,’ પૃ. ૩)

વિહંગવૃન્દથી વિખૂટી પડેલી અટૂલી પંખાણી હૃદયને બહોળી નાખતા બોલ બોલે છે : આકાશમાં ચન્દ્ર એકાકી; ધરતી પર વહેતી સરિતા એકલસૂતી; અહોનિરન્તર પ્રદક્ષિણા કરતી પૃથ્વી પણ એકલવાઈ અને વ્યોમમાં ઝખૂકતી વીજ પણ જેમ એકલી છે, તેમ જનેતાને ઉદર જન્મી ત્યારે અને હવે અમરપન્થની યાત્રી થવાશે ત્યારે પણ જે એકલ સફર ખેડવાની છે, —

‘તો આ અંતરમાં ધડું અવરની હું આશ શે એકલી ?’

સ્નેહજીવનનાં આ સંપંદન ને સંવેદનભર્યા નિઃશ્વાસમાં કેવી નૈસર્ગિક ઉક્તિમય પંક્તિ સૂગ્ધ છે !

(‘ એકલી ; પૃ ૪)

કોઈ કલાકાર શિલ્પકાર કે ચિત્રકાર, કોઈ વિજ્ઞાનવિદ્ લોકનેતા કે સમાજસેવક, પોતપોતાનાં પ્રયોગપ્રવૃત્તિમાં અખંડ ઓતપ્રોત થતાં, એને સાચી કલાશક્તિરૂપ કે જીવનપ્રતિકૃતિરૂપ પોતાની સુખમય સેવિકાનું-જીવનસખીના સાહચર્યકર્તવ્યનું ભાન નથી રહેતું. એવા વિષમ સંયોગોમાં કેટકેટલાં પત્નીહૃદયોનાં જીવનવન અકાળે ઉજડ બની જાય છે, એનું કરુણસુંદર આલેખન ‘વનમાળીને’ (પૃ. ૬) કાવ્યમાં જોવા મળે છે. ધીકતી અંગારભટ્ટીમાં મૂકાયલા કોડિયાના સંપુટની અન્દર, કુન્દન ગળાઈ-તવાઈને કેતું પ્રવાહી બની ગયું હોય છે, તે કેવળ બાહ્યાવલોકનથી જવલ્લે જોઈ શકાય છે. ‘વનમાળી’ના સુમધુર સહવાસ વાસ્તે અનિમિષ મીટ માંડી રહેલી અને છતાં પ્રતિપળે ભગ્નાશ થયા કરતી કોઈ કલિકાના આકુંદભાવ અજન્મ ઉતર્યા છે :—

‘કંઈ હાર કંઈ ગજરા ગુલોના ઝડપથી ભેગા કરે,
‘લઈ છાબ ચાલ્યો એક શ્વાસે જાય તું નિજમન્દિરે,’

પરંતુ—

‘રે ! એક પણ કળી પ્રણયમન્દિર કાજ થું ના સાંભરે :

‘વનમાળી ! વન સંભાળતાં મુજ જીવન શીદ ઉગ્ગડ કરે ?’

આ કાવ્ય સાથે ‘થું ન થાયે ?’ (પૃ. ૨૦) કાવ્ય સરખાવવા જેવું છે.

‘ઉપાલંબ’ (પૃ. ૧૨) કાવ્ય ‘પુદ્ગલે ઉદ્દેશીને’ હોવાનો ઉલ્લેખ છે; ભલે: સિદ્ધર્થકુમારને સંસાર પર વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થાય છે અને પુદ્ગલ બની બોધિસત્ત્વ પામવા પોતે રાજમહેલ ત્યજીને પ્રભુપથગામી બને છે—માત્ર રાજમહેલ નહિ, ‘પોતાની પડખે સ્વામીની શીળી છાયા છે,’

એવી અવિચળ શ્રદ્ધાથી નેત્રપોપચ્ચાં મીચીને યશોધરા સૂતી છે તે પ્રાણપ્રિય પત્ની સુદ્ધાંતો ત્યાગ કરી જાય છે; પછી યશોધરા જન્યત થતાં જ્યારે સ્વામીને જોતી નથી અને વિષમ વિયોગસ્થિતિનું એને ભાન થાય છે, ત્યારે યશોધરાનું અન્તર જે કરુણ આકન્ઠથી દ્રવતું હોય છે, તે કથા જાણીતી છે. એ કથાભાવ ઉપરથી પ્રસ્તુત કાવ્ય રચાયું છે. પોતાને, પોતાના પરમપવિત્ર પ્રેમને, અનન્ય પતિભક્તિ-ભાવને ત્યજીને વૈરાગ્યનો અંચળો ઓઢી ચાલ્યા ગએલા સિદ્ધાર્થકુમાર પ્રત્યે આ કાવ્યમાં જે ઉપાલમ્ભ દલવાયો છે, તે ઠીક છે; તથાપિ દાંપત્યજીવનના મધ્યાહ્નકાળે લેવાતી જૈનયતિદીક્ષાના અનુરાગી ‘ત્યાગી’ પુરુષોને તે સીધો જ લાગુ પડે છે. કેમકે સિદ્ધાર્થકુમારે તો સ્વયં બુદ્ધ બન્યા પછી-એટલે વ્યષ્ટિપ્રેમમાંથી સમષ્ટિપ્રેમસાગરના નાવિક બન્યા પછી— ‘વસુધૈવ કુટુમ્બકમ્’ની ભાવનાથી સારા વિશ્વને (અર્થાત્ નિજ કુટુમ્બને પણ) બોધિસત્ત્વનો ત્રિમંત્ર પાવો હતો, એટલે એનો સંસાર-ત્યાગ ઉપાલંબને યોગ્ય નથી જ નીવડતો; જ્યારે વર્તમાન યુગે સારી પેઠે ને વાજખી રીતે ચર્ચાતી અકાલીન જૈનદીક્ષાને અંગે એકલવાઈ પડી જતી નવપરિણીત બ્રાહ્મણોના ચિત્રાલેખનની દૃષ્ટિએ જોઈએ તો આ કાવ્ય બેશક તલસ્પર્શી લાગે છે.

‘કળા’ (પૃ. ૧૪) કાવ્યમાં રમણીય મૂંઝવણના દિલભર ધ્વનિ સરતા જોશે. માવતરની ગુલાખી લૂંકમાં ઉછરેલી ગૌરી કિશોરી બને છે; ‘ધીરે ધીરે કળાં મટી કલાનાથની કા કલાએ.’ અજ્ઞાત રીતે ખીલીને, ‘કળા’ પુષ્પ સ્વરૂપે પ્રકુલ્લે છે; એની આસપાસ ભવ-રસ-ભોગી ભ્રમરનો ગુંજરવ થવા માંડે છે—આ બધી અવસ્થામાં પ્રકૃતિ-સહજ લજ્જાળુતા, સંકોચની મીઠી મૂંઝવણ એને પજવતી જ હોય છે અને જ્યારે ‘જીવનરસભર્યો’ કા ‘ફૂલધેણો,’ એને લાધે છે, હ્રમય દ્વૈત શીટીને એકાત્મભાવે દાંપત્યના અદ્વૈત સ્વરૂપે સોહાય છે ત્યારે ય પણ ‘કળા’ને નથી સમજતું કે—

‘હોયે હા ! ઘેન આ ક્યાં ? નયન ભોંજવતાં અશ્રુનાં બિન્દુડાં શાં ?’

લગ્નસૌભાગ્યની પ્રાપ્તિ પછી, મહિયર – સહિયરનાં વળામણાં વેળાએ બાલાનાં ઉદ્વેગસિત છતાં કંપિત લોચનમાંથી જે બિન્દુ સ્વાભાવિક રીતે ટપકે છે, તેની પાછળના અકથ્ય છતાં રમ્ય ભાવોનું સ – રસ આલેખન પ્રસ્તુત કાવ્યમાં થયું છે.

અણુમેળ લગ્નોથી ખદખદતા હિન્દુસંસારના વરઝોળા, ગુણ સ્વભાવ માનસ ચારિત્ર્ય ને સંસ્કારાદિનાં કળેડાંને ભોગે નીપજતાં અનિષ્ટ પરિણામથી કે અણુદીઠ ધીકતી હૈયાહોળીઓ કે ભજવાતા ભરાડાથી ભાગ્યે કોઈ અનભિજ્ઞ હશે. કાફતકપિ વેરે કાઠિલાને વરવું પડે કે સુગન્ધહીન બારમાસી સાથે બટમોગરાનાં પાનાં પડે, એવાં લગ્નયુગલો રસભરી દાંપત્યશ્રીલા માણુવાને બદલે એમની ખીલતી કલા વણુમ્હોરી જ વીલાવા માંડે છે એ વસ્તુનું મનોરમ્ય ચિત્ર ‘કામ મારે ચે નથી’ (પૃ. ૩૪) માં પ્રતિબિમ્બિત થાય છે. સગવડિયા ધર્મે કે રૂઢિ નામની ‘જોગમાયા’ એ બનાવેલ ‘સધવા,’ છતા હેવાતને જો ‘વિધવા’ જેવું રમશાનસૂનું જીવન જીવતી હોય તો એ શુષ્ક જીવન એને કેવું અકારં લાગે ? કાવ્યની અંતિમ કડી ઉતારીએ :

‘ મેં ધાર્યું જીવનકેન્દ્ર ને સુખકેન્દ્ર છૂપ્યું લગ્નમાં,
‘ સગવડ અને રૂઢિ વિના દેખે ન એ કે લગ્નમાં;
‘ થઈ આશભગ્ન હવે જરા પણ જીવવા ચ્હાતી નથી,
‘ એને નથી મુજ કામના, તો કામ મારે ચે નથી. ’

સગી આંખે આવાં જીવન્ત ચિત્રો નિરખ્યા પછી કોઈ સંલગ્ન – સુભાગા, આવતી કાલથી શરૂ થનાર દાંપત્યજીવન વિષે શંકિત બને અને ભડકામણી તરંગભૂતાવળથી એ ભોળું હૃદય કેવું અસ્વસ્થ બની જાય, તે દૃશ્ય ‘લગ્નની આગલી રાત્રિએ’ (પૃ. ૩૬) કાવ્ય આખાદ ખડું કરે છે. પરંતુ એ નાનકડા કાવ્યની ખરી શોભા તો છે એની અંતિમ બે પંક્તિઓમાં : વિશુદ્ધ આર્યસુન્દરીને શોભતા ઉદ્ગારને – અનેક કુશંકાઓમાં ચે – તે ભૂલતી નથી, ને કહે છે :—

‘જીવી હું દુઃખી કંઈ પ્રીતમ? ના અને તે :’
ત્યારે- ‘જીવી કુમારી રહું? અંતર ના કહે તે.’

પ્રશ્નમાં કેવી મૂર્છા - અટપટી મૂંઝવણયુક્ત મનોવેદના ભરી છે!
નીલ રંગે રંગાયલું, મનોવેદનાનું બીજું ચિત્ર, તે ‘ભીખારણુ’-
(પૃ. ૪૧). એમાં શ્રી. મુન્શીએ તેમની એક નવલકથાદ્વારા ચલણી
સિક્કા જેવો બનાવેલો પ્રશ્ન-‘કોનો વાંક?’ ખડો થાય છે, અને હૈયાપુઠ્ઠા
હિન્દુસમાજમાં હડધૂત થતી ‘ગંગાસ્વરૂપ’ની સ્થિતિ, ધરા પર ઢળતી
સ્વર્ગંગા સરખી શી રીતે બને છે તે કથન, કશી જ અતિશયોક્તિ
સિવાય આ કાવ્ય કહે છે. બાલા જન્મની ભીખારણુ ન્હોતી. તે ધનિક
પિતાની સ્વરૂપવતી કન્યા હતી. ભણેલી હતી. પરણીને સાસરે સિધાવી-
અને એ કન્યાલક્ષ્મી પિતૃગૃહેથી પળવા માંડતાં, જુગાર નામનો
કાળદૈત્ય પિતાને લક્ષ્મીહીન-નિર્ધનિયો બનાવે છે. પિતા ને માતા કાળનો
કાળિયો બને છે. માઆપવિહોણી પુત્રીના ભાગ્યલેખે પતિસુખ
ભોગવવાનું પણ સૃજનું નથી. તે વિધવા બને છે - બાલા વિમાસે છે :

‘...ક્યાં ગોતું જીવન મુજ હા ! જીવનવને ?’

સ્વજનવિહોણા સંસારના રણવગડે રઝળતી બાલાનું પતિરૂપ
જીવનધન લૂંટાયું હતું અને માતપિતાની શીળી છાંય પણ તેણે ગૂમાવી
હતી: ત્યારે રહુંસહું ચીમળાતું શિયળ લૂંટવાના રાક્ષસવેડા ‘વડીલ’ ને
સૂઝે છે અને ધવાયલી મૃગલી પેડે, ઉપર આભ ને નીચે ધરતી સિવાય
ઠરવાનો જેને ઠામ નથી એવી એ અસહાય બાલા, નદીમાતાના
પેટાળમાં સમાઈ જવા મથે છે, ત્યાં એને કોઈ બચાવી લે છે-પરંતુ
‘હોલામાંથી ચૂલા’માં પડવા જેવું બને છે: બચાવનાર જીવ પરમાર્થી
ન્હોતો, તે વેશ્યા હતી! વેશ્યાવાડે, બળાત્કારે, એનું યૌવન ચૂસાઈ જાય
છે અને ચૂસાઈને ફજેટી દેવાતા ગોઠલા જેવી બની ગએલી આપણી
આ હિન્દુ કુળલક્ષ્મી બળબળતા બોલ બોલે છે:

‘લૂંટાઈ પૂરી હું, પણ નવ લૂંટાયું ઉદર આ,’

અને એનો અંતિમ નતીજો એ કે એક સમયની સંસારમન્દિરની સોહાગવતી પૂજારણુ, તે આજની હતભાગી ભીખારણુ : લોકસૂત્ર એવું છે કે ‘ પેટ પાપ કરાવે છે; ’ પરંતુ આ કથાનકમાં પેટે પાપ નથી કરાવ્યું : પાપથી બચવા તો તેણે પેટની પરવા પણ ત્યજી હતી— પાપના પહેલા ચીકે આંગળી ચિંધનાર એનો વડીલ હતો એ રખે ભૂલાય ! આ કરુણ કથા કઠિનતર કાળજીને પણ દ્રવીભૂત કરે એવી છે.

દસ મૌક્તિકના દર્શનિયા જેવી ‘ છૂટી પાંખડી ’ (૫. ૪૪)માં સ્મરણોની, સૂતેરી સ્વપ્નોની, ઘેરીનમેરી આશાની, લોલવિલોક્ષ લજ્જાળુતાની આહ્વાદક સુવાસ મધમધે છે અને ત્યાંથી છન્દકાવ્યો સંકેલાય છે.

ત્યારપછી છ ગીતકાવ્યો છે. પહેલું ગીત—‘ પ્રિયતમને ’ (૫ ૪૯) માત્ર મનોહર નથી; વિશાળ વિશ્વમાં એકલા પોતાના ‘ પ્રિયતમ ’ પ્રત્યેના અનન્ય યકીનભાવના પ્રતીક સમોવડું છે. અદ્યત, તે હિન્દીનું ભાષાન્તર છે; તથાપિ આવું નિર્ભેળ સનાતન સત્યજ્ઞ સરખું નૈવેદ્ય ગૂર્જરીને ચરણે ધરવા માટે બેશક અભિનન્દન ધટે. બે લગ્નગીત છે (૫. ૫૧-૫૩). બન્ને એટલાં ભાવવાહી છે, કે ફટાણાંને શીટાવી દઈ, સંસ્કૃતિયુક્ત સામાજિક સાહિત્યે માનભર્યું સ્થાન ભોગવે. ‘ વછેરી ’ (૫. ૫૫) ગીત ઉત્તમોત્તમ ઊર્મીગીતની હરોળમાં મૂકી શકાય. ગૌરપ ગૌરી, ‘ દારે ત્યાં દારવાય ’ છે અને એના કેવા કંગાલ હાલ થાય છે, તેનું યથોચિત વર્ણન પુરુષબુદ્ધિ કરતાં સ્ત્રીહૃદય કેવી તલસ્પર્શી બાનીમાં રજુ કરી શકે, એનો જે ઉચ્ચતર નમૂનો, તે ‘ વછેરી ’ ગીત.

—અને ત્યાર પછીનાં રાસકાવ્યો લગભગ રસગીતોરૂપ છે. વાદળી, વિમાન, ચુન્દડી, આશાજીવન, ઝાંઝર, બોઠો પડ્યો, મોતી, સૂરજદેવ, અણુજાણુ, ગરબે રમવાને આવો, બાણેજડાં, આભલાં, મારો ગરબો, મૂલ્યાંકન, બેન, કોયલરાણી, પૂનેમ, વીજળી—હરકોઈ રાસ, માત્ર વાંચો નહિ પણ વાગોજો; એમાં દાંપત્યકથા, ગૃહલીલા, સંસારસમસ્યાઓ,

વન-ઉપવનશાં જીવનવહન, વિયોગવિરહ, કુટુમ્બભાવ, મહિયર-સહિયરના શીળા શેરડા, તથા ઉન્હાછાના નિઃશ્વાસની રસછોળ છલકાય છે, વર્તમાન મહિલાજીવનનાં ચિત્રવિચિત્ર ચિત્રો ચિતરાય છે, રાસગીતો દ્વારા સમાજને ચાનક ને ચેતવણી દેતા ધ્વનિ ગૂંજે છે : ગીતસાહિત્યમાં, રાસરૂપે, કુળકુટુમ્બ ને ગૃહસંસારજીવનના ભાવ અતિ સરળતાથી ઉતારવાનો પ્રથમ અધિકાર સ્ત્રીહૃદયને છે, એ કલાશક્તિ જેટલી એને સહજસાધ્ય હોય તેટલી પુરુષપીંછીને વિરલ હોય—એ સિદ્ધાન્તનો સાક્ષાત્કાર પ્રસ્તુત રાસગીતોથી થાય છે—અને રાસ તો પરણેતરના પદ્મા જેવું, પણ ન ચળે એવું, અણુમેલ સ્ત્રીધન છે ને ? ઇચ્છીએ કે રાસસાહિત્યની ઉત્તરોત્તર સુરેખ ને કલાત્મક અભિવૃદ્ધિ કવિઓ દ્વારા નહિ પણ કવયિત્રીઓની કલમે થયા કરે.

ઉડતી નજરે આટલું કાવ્યભાવાલેખન થયા પછી કોઈને કદાચ પ્રશ્ન થાય કે તેજછાયાના સૃજનમાં નવીનતા શી ? ઉત્તર અધરો નથી. વસ્તુતઃ નવીનતાને નિહાળનાર વસ્તુ જ જે જૂની હોય—સનાતન હોય તો નૂતનતાનો પ્રશ્ન જ અસ્થાને છે; અને આ સનાતન તત્ત્વોની દૃષ્ટિએ જોઈએ તો શેક્સ્પિયરનાં નાટકો કે કાલિદાસનાં નાટ્યવિધાન; કવિસમ્રાટ રવીન્દ્રનાથુ કે મહાકવિ ન્હાનાલાલ; એમનાં સધળાં સર્જન આધ—સનાતન સત્ત્વતત્ત્વના પાયા ઉપર રચાયેલી ઇમારતો છે; મતલબ કે નવીન લાગતાં એ સધળાં સર્જન વસ્તુતઃ જૂનાં છે. સ્નેહના સનાતન સ્મારકરૂપ તાજમહાલ કે કલાના વિજયી સંભારણારૂપ ડોહોઈની હીરાભાગોળ, સૌંદર્યથી સદાસોહામણી કાશ્મીરની કુંજો કે વિરાટ તપસી પેઠે તપતો હિમાલય : આ બધાં જૂનાં આપણાં ઝવેરાત પર અવલોકનકારો, વિવેચકો, કવિઓ, તત્ત્વજ્ઞો જે કાંઈ કથન કરે તે સધળું જૂની વસ્તુપરનું હોવા છતાં નરદમ નવું છે—કેમકે નિરીક્ષણ ને પરીક્ષણ, ઉર્મિ ને આવેગ, પ્રતિભા ને કવિતા તેના સર્જકનાં સ્વયંભૂ છે અને એ જ તેની નવીનતા છે. વર્ષે વર્ષે ઉજવાતી જયંતીઓ, તહેવારપ્રસંગો,

ઋતુપર્વો કે વ્રતઉત્સવો; સધળું જૂનું છતાં નવીનતાના ભાવે અંકાય છે, પંકાય છે ને પૂજાય છે : દેવસ્નાન વાસ્તે વપરાતું ગંગાજળ એકનાં એક જ ગંગાજળું છતાં નિત્યનવીન નથી શું ? દેવપૂજાપો ગાંધીહાટને ત્યાંનો જૂનો છતાં નિત્યનવીન નથી શું ? દેવભોગ વાસ્તે ધરાવવામાં આવતી વસ્તુ જૂની છતાં એ નૈવેદ્ય નિત્યનવીન નથી એમ કાણુ કહેશે ? દિવાનખાનાના પુષ્પપાત્રમાં પ્રાતઃકાળે ગોહવાતાં પુષ્પો જૂની જ કુસુમ-કુંજમાંથી વીણેલાં હોવા છતાં તેને કોઈ જૂનાં કહી શકતું નથી : શરદપૂર્ણિમા ગઈ સાલ ઊગી હતી એ જ આ વર્ષે ઊગશે, તેથી તે જૂની નથી મનાતી : શું સંગીત કે શું ગીત, એમાંની વસ્તુ-એના આરોહઅવરોહ જૂનાં છતાં જ્યારે તે ગુંજવા માંડે છે, ત્યારે દિલમાં જે નૂતન ઝણુઝણાટી જામે છે ત્યાં જ એની નવીનતા છે. વસ્તુ કે વ્યક્તિ જૂની-અર્થાત્ સનાતન છતાં એનું ધડતર, ધડતરની હથોટી, હથોટીમાં ઉતરતું સંચારક બળ ને સિંચાતી શક્તિની દૃષ્ટિએ જોનારને જૂના-નવાનો પ્રશ્ન ભાગ્યે ઉદ્ભવશે. જીવન અને જીવનના પ્રશ્નો સૃષ્ટિ જેટલા સર્જનજૂના છે, છતાં એને રજુ કરવાની રીત પોતપોતાની-સ્વતંત્ર ને નિરનિરાળી હોઈ નવી છે, તો આ ગીત પણ એ ધોરણે નિર્વિવાદ નવાં છે.

નૂતન-પુરાતન પ્રશ્નની સ્વરૂપ મીમાંસા પછી, તેજછાયામાં પ્રવેશેલા એક 'નવા' છન્દ વિષે અંગુલિનિર્દેશ કરવો પડે છે-એ નવો છન્દ, તે 'પૃથ્વી' : 'ચન્દ્રક'ના શીર્ષક હેઠળ (પૃ. ૩૭) પૃથ્વીછન્દમાં એક કાવ્ય રચાયલું વંચાય છે. અલ્પમત, એનો લેખાશ સોનેટનો છે. તે છન્દોભંગની ક્ષતિથી સુરક્ષિત છે-

રહ્યાં જીવન જીવવાં, જીરવવાં વિષો કારમાં'

જેવાં ચરણો અણીશુદ્ધ નૈસર્ગિક ઉતર્યાં છે અને આ બધું છતાં, કાવ્યના ત્રીજા ચરણમાં, માત્રા ન વધી જાય તે ખાતર, ખરા શબ્દ 'આભૂષણ'ને બદલે 'અભૂષણ' શબ્દ ચોજવો પડ્યો છે, એવી રીતે

પૃથ્વીછન્દ જ 'અ-ભૂપણ્ય' જેવો મને તેમજ અન્ય ધણી કાવ્યસર્જકોને લાગતો રહ્યો છે. એ છન્દ દરિયાપારનાં વિચિત્રાંશી ખેંચાઈ આવ્યો હોય તેની મુદ્દલ સૂઝ નથી; સત્ય ને સ્નેહ જેવાં સનાતન તરવો ચ્હાય ત્યાંથી અખલાવી શકાય; એમાં આબડછેટ ન જ હોઈ શકે: એટલે એની પ્રયેના આણુગમાનું કારણ એ નથી; આપણાં આર્યસંગીત સાથે એનો તાલમેળ, આટઆટલાં વર્ષોએ પણ મળ્યો નથી, જનતામાં એ છન્દ ઝીલાયો નથી ને જીરવાયો પણ નથી: પૃથ્વી જેટલો જ ખરખચડો, 'અગેય' અને સ્વચ્છન્દને ચીલે ચડાવતો એ પૃથ્વીછન્દ ગૂર્જરીના મન્દિરે આહર નહિ પામે તો તેના યશોઋતલ ગૌરવને કશી જ હાલી પહોંચવાની નથી. એટલે ૧૯૩૬ પછી શ્રીમતી જયમનખેને વધુ એક પણ પૃથ્વીછન્દની રચનાનો પ્રયોગ કર્યો નથી-અને બિખમમાં સદંતર નહિ થાય તો તેથી ક્ષોભ પામવા જેવું મુદ્દલ નથી.

ખાસ ધ્યાન ખેંચતી બીજી ખાખત કાવ્યરચનાનાં વર્ષ વિષે છે. શરૂઆત ૧૯૨૧થી થઈ; તે ઠેઠ ૪૦ની ચાલુ સાલ સુધી સર્જનઝરણું સૂકાયું નથી: તાબુબ ત્યાં થવાય છે, કે જે શૈલી, હથોટી, ઘડતર ૧૯૪૦માં જેવાય છે, લગભગ એ જ ૧૯૨૧માં! વર્ષોથી આવી એકધારી ચાલી આવતી ધાટી ને પ્રતિભાશક્તિ માટે આપણને વિશિષ્ટ માન હત્યન થાય.

છન્દ કે ગીતરચનાને અંગે લગીર કટુ ટીકા કરવાની લાલચ છોડી શકાતી નથી-જેવું સિદ્ધહસ્ત લેખકોમાં પણ ઘણી વાર બનતું જેવાય છે; લગીર ઓછી કાળજી, લગીર થોડું મનોમન્યન અને એવા લગીર કારણો, જાણેઅજાણ્યે પ્રવેશવા પામતો ફિક્કો, મોળો કે તરછટ તરીઆની પેઠે જુદો ને જુદો તરવરતો શબ્દ કાવ્યને કે એની કડીને બદલુરત કરી નાખે છે અથવા માધુર્યને હણી દે છે. શબ્દસામર્થ્ય અમે એનું મહત્ત્વ કવિશ્રી ન્હાનાલાલ જેટલું જવલ્લે અન્ય સર્જકો સમજ્યા હશે: એકવાર હુમસમાં એમની સાથે હતો, ત્યારે વળી આ

વસ્તુને અનુભવ વિશેષ થએલો. આખું કાવ્ય હૃદયની કિનારીને સ્પર્શે એટલું સખળ ને ચેતનવન્તું સમયું હતું. પરન્તુ છેલ્લા ચરણ વાસ્તે કવિશ્રીને જે એક શબ્દ જોઈતો હતો, તે જડતો નહોતો: બબ્બે દિવસ સુધી એ ખોવાયલા શબ્દની ભાળમાં જાણે અભાન દશા ભોગવતા હોય એમ મને લાગ્યું. મેં પૂછ્યું: ‘છઞ્છો છો એવો શબ્દ માનો કે નહિ જ મળે તો?’ અને ગેમી નાદ જેવો જવાબ મળ્યો: ‘તો આખું કાવ્ય રદ થશે!’ જ્યાં આવી ભાવના વિલસતી હોય, ત્યાં વસ્તુને યથાર્થ સ્વરૂપે વ્યક્ત કરતો, અથવા ભાવનું તલસ્પર્શી નિરૂપણ કરતો શબ્દભંડોળ અસાધ્ય ન જ હોઈ શકે. મજબૂત વીસ અંકોડાની સાંકળથી જૂલતા હિંચોળે, એક જ અંકોડો નખજો હોય, તો બાકીના ઓગણીસ અંકોડા સખળ છતાં નિર્મળ નીવડે છે એ સાદી સમજની પણ, કાવ્યસર્જકોને વિસ્મૃતિ ન થાય, તો તેમનું સર્જન જરૂર વધુ મધુર બનવા પામે, એવો નમ્ર મત છે.

પ્રસંગ મળ્યો ત્યારે સામાન્ય ટીકા કરી છે; તે શ્રીમતી જયમન-જહેનને જ સર્વાંશે લાગુ પડે છે એમ નથી: એમનાં કાવ્યોમાંથી એવું તો થોડું જ વીણામણ થઈ શકે કદાચ: દૃષ્ટાન્ત દાખલ જોઈએ—

‘ધુધવાટ અનન્ત મહીં ધુણુતી’ (‘ત્યારે ને હવે,’ પૃ. ૧૩, પંક્તિ ૩)

આમાં ‘ધુણુતી’ શબ્દ કર્ણપ્રિય નહિ એટલો કર્ણકઠોર લાગે છે: એને બદલે ‘ધુધવાટ અનન્ત વિષે ધુમતી’ હોત તો?

‘કળી’ કાવ્ય જુઓ: (પૃ. ૧૪. છેલ્લીની બીજી પંક્તિ)

‘ઉભય પીગળીને એકસૂત્રે સમાયાં.’

‘પીગળી’ ગયા પછી સૂત્રમાં પરાવાતું શી રીતે? એને બદલે—

‘ઉભય સમરૂપે એક સૂત્રે સમાયાં’ હોત તો?

‘ભોટો પજો’ કાવ્ય જુઓ (પૃ. ૬૪. પાંચમી કડીનું પહેલું ચરણ.)

‘તારલાનાં ટોળાંને વીણવાને સંચરી’

‘ટોળાં’ની સાથે ‘વીણવા’ની વીણાનું સંલગ્ન અણુમેળ નથી લાગતું? એને બદલે ‘દીપકી’ કે ‘ફૂલડાં’ શબ્દ સંયોજાયો હોત તો?

‘તારલાની દીપકીને
‘તારલાનાં ફૂલડાંને } વીણવાને સંચરી,’

આ ગીતનો ઢાળ નોંધવામાં પણ કાંઈક સમજફેર થઈ લાગે છે. ‘જોયા જગત ધૂમી એક જોગીરાજને’ એ ઢાળ આ ગીતનો લખ્યો છે તે ખરો નથી. એનું જ ‘મારો ગરબો’ રાસના ઢાળ વિષે છે. એનો ઢાળ મૂળ કરતાં જુદો જ પડે છે. નોંધાયત્તા ઢાળ પ્રમાણે જોઈએ તો—

‘આજો આઘાઠ ગાઠ વાદળાં છવાયાં,

‘આંસુડે ચીર આ ભીંજ્યાં—સુહાગિરાજ !

‘એવાં શાં આળ રાજ ! માયા ઉતારી:’

એ પ્રમાણે ગીત ગોઠવાવું જોઈએ, તે નથી.

સિવાય કાંઈ કાંઈ સ્થળે જોડણીદોષ ડોકિયાં કરે છે, પરંતુ એ વિષય બુદ્ધિનો હોય, સુંદર સુવાસિત પુષ્પોની પાંખડીઓ ચૂંટી, વિજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ અન્દરનું પુંકેસર ખોલીને પાંડિત્ય પરખાવવા જેવું વર્તન મને રુચિકર નથી: છન્દ ગીત રાસનાં ત્રિવેણી સંગમ સરખાં આ કાવ્યોનો, હૃદયે બરછક રસાસ્વાદ માણ્યા પછી તો એક જ ઉલ્લેખ બસ થાય, કે ગરવી ગૂજરીના સાહિત્યમન્દિરે, પ્રમાણમાં, કવયિત્રી બહેનો સ્વલ્પ બદલે વિરલ છે; એવા સંજોગોમાં, શ્રીમતી જયમનબહેન તરફથી સમર્પિત થતી આ ‘તેજછાયા,’ એના પોતાના સત્ત્વ ને હીર વડે બૃહદ્ મૂળરાતમાં ઉચ્ચ મૂલ્યાંકન કરાવનાર નીવડશે એ વિષે મને કશો જ અંદેશો નથી અને તેથી, એમના એક સાહિત્યઅન્ધુ તરીકે આ લખનારને ગૌરવ ઉત્પન્ન થાય છે. ઉચ્ચ કુળ, શિક્ષિત—સાક્ષર કુટુંબ

અને શુદ્ધ સંસ્કારી જીવન-એવો ત્રિભેટો જેમને લાધ્યો છે એવાં જયમનજીને વાસ્તે છેલ્લા અભિલાષ તો એટલા જ હોય, કે તમે-જીને જ છે. ‘વરસતી વાદળીઓ :’ પ્રભુપ્રેરી પ્રકૃતિ સ્વરૂપે તમે જે કાંઈ અને જેટલું પાશો, એટલું જ પુરુષોને પાન કરવાનું છે. વાસ્તે સાહિત્યનો નિત્યનૂતન ફાલ સદૈવ તમારા જીવનક્ષેત્રથી ફળતો રહે. અને રસપિપાસુ સંસારસફરીઓને એનો લાભ મળતો રહે.

છેવટ શ્રીમતી જયમનજીને રચિત પંક્તિઓ જ ગાઈ એ કે

‘હોળે નિત્ય નવીન નેત્રપુટમાં, કે કલ્પનાઓ ખડી;

‘હોળે આશ સદા યતી ફલવતી, કે કાવ્યલીલાભરી:’

(‘મંગલ અષ્ટક,’ પૃ. ૩૬)

અને આ અભિલાષના ફલિતાર્થ વાસ્તે—

‘સુલભ સુગમ હોળે, શારદા સાલકારી.’

(‘નૂતનવર્ષે,’ પૃ. ૨૮)

કેશવ હ. શેઠ

છંદકાવ્યો

સંભારં ?

(શિખરિણી)

તને હું સંભારં ક્યમ કરોં કહે નાથ ! કદિયે ?
હું તો શા માટે—‘સ્મરણુ કરું તારં’ ? લખોં કહે !
ઉગીને આકાશે કંઈ શશિરવિ આથમોં ગયા,
વળી વાયું ઝાઝા અમોંઅનલ શા કેં વહોં ગયા. ૧

ભર્યો જૂનાં સ્વપ્નાં પ્રતિદિન નવા નેત્રપુટમાં,
સ્મર્યો ના સહેવાતાં, નયનદ્વયથી અશ્રુ ઝરતાં;
અનેરા ને આછા તુજ સહ લોધા દહાવ સ્મરતી,
તથાપિ ના કેા દી, પ્રિયતમ ! તને યાદ કરતી. ૨

પહોં જો આનન્દે અમોંધરઉરે શ્યામ હરણું,
પુરાયું હૈયે તે નવ જરોંય છૂટું કદોં થયું,
સ્મરે ક્યાંથી એ તો ? સહજીવનના દહાણુ લણતું;
નથી જે ભૂલાતું, સ્મરણુ નવ તેનું કદોં થતું. ૩

(૧૯૩૦)

એકલી

(શાદ્દલવિકીડિત)

ઊંચે વ્યોમઅટારીએ નિરખતી ચંદા તરે એકલી,
નીચે આ ધપતી સરિત વહતી તે ચે સરે એકલી,
પૃથ્વીયે કરતી પ્રદક્ષિણ અહોરાત્રીય જો એકલી,
ને આ વિદ્યુત અજ્ઞમાં ઝળકતી, તે ચે ખરે ! એકલી. ૧

દીધો જન્મ જનુનીએ જગતમાં ત્યારે હતી એકલી,
જાશે જીવ જગત્પિતા સમીપ હા! ત્યારે ય હું એકલી;
તો આ અન્તરમાં ઘડું અવરની હું આશ શં એકલી ?
નિઃશ્વાસો મુકો આમ કાં ભોંજવતી હું નેત્રને એકલી ? ૨

શું ધૂમે મનતૃણિકા મમ શિરે ચંદાસમી એકલી ?
કે માયાતણી કાલિમા હૃદયમાં હુંદે કંઈ એકલી ?
કે લીલા-સરિતા પ્રભુની મુજને ડૂબાડતી એકલી ?
કે વિદ્યુત્ સમ જ્યોતિ કેા ઝળકતી હા! એકલી ! એકલી ! ૩

(૧૯૩૦)

અશોકવનમાં

(શાર્દૂલવિક્રોડિત)

શું એ જંગલમાં હશે ભટકતો 'સીતા' કહી શોધતો ?
કે એ લક્ષ્મણ સાથ વાત કરતો અશ્રુ હશે સારતો ?
કે નિઃશ્વાસ મુકી ઉંડા વિરહથી વ્હાલો હશે ઝૂરતો ?
આવીને રિપુવૃન્દ સર્વ હણીને એ શેં ન છોડાવતો ? ૧

ઊંચા વ્યોમ વિષે વિહાર કરતી એ પંખિણી ! થોભની,
જાતું નાથ સમીપ, તું કર દયા, આ પાંખ એ ધીરની;
રે હા ! પંખિણી ! આમ શું ઉડો જતી ? ઊભી જરાયે નહીં !
ભર્તા વિણ ભવાટર્કો મહિં ખરે, કે ભામિનીતું નહીં. ૨

દેખી અંતર સહેજ ખેડ વચમાં હુંથી ખમાતું નહીં,
વચ્ચે સાગર આ ઉભો યમસમો તોયે મરાયું નહીં.
વીત્યા માસ અનેક કદપ સરખા તોયે છુટાયું નહીં,
આવી નાથ ! લઈ મને જીવન હા ! સાચુંજ દેશો કદી ? ૩

(૧૯૨૮)

વનમાળીને

(હરિગીત)

તુજ કાજ વિભુની પોથીમાં, શું ફરજ એકજ લખો હશે ?
ક્યારા ભરીને જળથકી પુષ્પો તણી સંભાળ લે;
પાસે ઉભી છું હું છતાં તુજ સ્નેહવારિ ન કાં ઝરે ?
વનમાળો ! વન સંભાળતાં મુજ જીવન શિદ ઉજ્જડ કરે ? ૧

હું શાન્ત નિદ્રામાં સુતી ને તું ઉઠે નિજ ધ્યાનમાં,
પાસે ન સંભાળે લતા, સંભાળ લે ઉદ્યાનમાં !
ઝળકી તને હું શોધતી, તું શોધતો કેને ફરે ?
વનમાળો ! વન સંભાળતાં મુજ જીવન શિદ ઉજ્જડ કરે ? ૨

આનન્દથી તું કુંજમાં કુલપુંજમાં રમતો ફરે,
પુષ્પો વિવિધ લઈ પોરવી હર્ષિત થઈ હૃદયે ધરે;
એ હર્ષ મુજ પાસે કદી સ્કુરતો તને નવ કયમ ઝરે ?
વનમાળો ! વન સંભાળતાં મુજ જીવન શિદ ઉજ્જડ કરે ? ૩

કંઈ હાર કંઈ ગજરા ગુલોના ઝડપથી ભેગા કરે,
લઈ છાળ ચાલ્યો એક શ્વાસે જાય તું નિજ મન્દિરે;
રે, એક પણ કળી પ્રણયમન્દિર કાજ શું ના સાંભરે ?
વનમાળો ! વન સંભાળતાં મુજ જીવન શિદ ઉજ્જડ કરે ? ૪

કટાક્ષ

(શાર્દૂલવિકીરિત)

આવ્યું નેનકટાક્ષ ને ક્ષણમહીં સર્વે સુખો આથમ્યાં ,
 લાગ્યું પ્રેમકટાક્ષ એ પછીં અને દુઃખો સહુએ શમ્યાં ;
 ન્યારાં જાદુ ખર્યાં પછી વચનનાં, આવી કંઈ ભાનમાં,
 જાણું ના, પડી ઘેનમાં, મરણમાં કે જિંદગીઁહેણમાં . ૧

જો એ ઘેન અનર્થ હોય તદપિ એને ચહું સર્વદા ,
 જો એ હોય અકલ્પ્ય મૃત્યુ જીવને તોયે લહું હું સુધા ;
 હોયે જીવનઁહેણ સ્વપ્નસમ, હું તેમાં સુખેથી વહું ,
 આરો ના કદી ઇચ્છું નેહનિધિનો દૂખું ભલે કે રહું . ૨

જાણે ના સ્વજનો અને સુખીં જનો, કલ્પીય ના તે શકે ,
 માને ના મુજ વાત કેા અનુભવી, ઘેલી ગણીને હસે ;
 કેં કેં અન્તરમાં થતું પણ કશું ના ખોલતાં આવડે ,
 કોયે ના સમજે મને, જીવનને, શો ખેલ આ ! શા વડે ? ૩

(અનુષ્ટુપ)

પ્રભુએ પ્રાણને પૂરી નેહ ને નેન જો કીધાં,
 પીડાતાં પ્રેમીં હૈયાંને મૌન કેમ પછી દીધાં ?

શાને ?

(શિખરિણી)

નવી પ્રીતિ ? ના ના, વરસ કંઈ ઝાઝાં થઈ ગયાં,
હસ્યાં સાથે, રોયાં, રુદનસરિતાસંગમ વહ્યા;
કદુ વેણો મેંયે કંઈ કંઈ કહ્યાં ને કંઈ સહ્યાં,
હજી તોયે શાને હૃદય તરસ્યાં રૂઢે અમતણાં ? ૧

નથી રૂપે મોહું, મગજ નવ મોહું તવ સુરે,
ન ચાતુર્યે મોહું, નવ તરુણતાયે દિલ હરે;
ન લાવણ્યે મોહું ચિતકું, નવ ચોંટયું કંઈ ગુણે,
ન જાણું જે શાને પ્રિયતમ ! મને તું બહુ ગમે. ૨

(૧૯૨૮)

અન્નાણી

(શાર્દૂલવિકીરિત)

ઉચે અભ્રજુલે જુઓ ગગનમાં ચંદા જુલે એકલી,
નીચે આશજુલે હતી જુલતી હું ઉદ્યાનમાં એકલી,
એવે પાછળથી અચાનક નવી કે નાર આવી ઉભી,
વિદ્યુત્ ત્યાં ઝખકી જરી નલ વિષે ને હુંચ ચોંકી ઉઠી. ૧

(વસન્તતિલકા)

ઊભી રહી નજર ચોગમ નાંખતી એ,
અંગાર નેત્ર મહિથી વરસાવતી એ;
કોધે હતી પ્રજળતી, કંઈ કંપતી એ,
લાગ્યું મને જગતને નકોં શાપશે એ ! ૨

(અનુક્રુપ)

ઝોલી એ કાંઈ ધીમે કે, સંભાળી ચાલજો તમે;
માનવી વિશ્વના એવા, નમે તેને સહુ દમે. ૩

(શિખરિણી)

હતી ચાલી જતી ત્વરિત ગતિએ એ નલ વિષે,
પુછ્યા પ્રશ્નો ઝાઝા, પણ નવ ઉભી એ કંઈ મિષે;
ગઈ ક્યાં ? આવી શે ? પ્રકટ હતી કે સ્વપ્ન સમ એ ?
વિભૂની દૂતી કે મગજભ્રમણા ? શું ખરું હશે ? ૪

ઉપા

(શાર્દૂલવિકીરિત)

આકાશે દિસતી હતી નવ ઉપા આનન્દથી ખેલતી,
સ્નેહે સાડોં સુરંગોં અંગ ધરતી, શોભે નભોનન્દિની,
ભાળી ભાસ્કરને સમીપ શરમે લાલાશ ધારી મુખે,
દીઠી દીઠોં ન ત્યાં વિલુપ્ત થઈ એ, જાહ્ન થયો શો અરે ! ૧

શોધી સિન્ધુમહોં અને ગગનમાં, શોધી નદીનીરમાં,
શોધી જંગલ ઝાડપાન સઘળે, શોધી ગિરિખીણમાં;
શોધું ક્યાં નવલી ઉપા જગતમાં ? દેખાય ના કે સ્થળે !
શોધ્યે ના મળતાં હતાશ થઈને હૈયે વિમાસું હવે— ૨

શું એ નૂતન નાર શોધ કરતો જોવા પિયુને ચહે ?
કે એ સૌમ્ય પ્રભા પ્રભાકર—પ્રભામાં લીન થાતી હશે ?
વેઠાયો નહિ તાપ પ્રીતમતણો તેથી છુપાઈ હશે ?
તેજસ્વી પુરુષોથી શાન્ત અખળા શું ઝંખવાતી હશે ? ૩

(૧૯૨૬)

સ્મરણુબોધ

(અનુબુદ્ધ)

વહ્યાં વર્ષ ઘણું તોયે, સ્મરણુ-ના નથી વહ્યાં
કાળના ઉદ્ધિમાં એ, પાછાં આજે તરી રહ્યાં. ૧

(મન્દાકાન્તા)

ધીરે ધીરે હૃદયપટમાં સ્વપ્ન તાજાં થયાં કે,
ધીરે ધીરે મુજ જીવનના અંક સૌ ઊઘડ્યા કે,
ધીરે ધીરે શિશુવય વીંતી, આશ સ્વપ્ને ગઈ કે,
ધીરે ધીરે તરુણી બનતાં બહારી ચિન્તા ભુંડી કે. ૨

ધીરે ધીરે જીવન મુજ આ વ્યર્થ જોયું જતું કે,
ધીરે ધીરે મુજ હૃદયની આશ મિથ્યા તજી કે,
ધીરે ધીરે સમજી જીવવું રોજતું તે ખરું કે,
ધીરે ધીરે સ્મરણુ શિખવે ધર્મ એ જિંદગી કે. ૩

(૧૯૨૧)

ઉપાલંભ*

(હરિગીત)

તુજ હૃદયમાં મુજ કારણે શું સ્થાન જરિયે ના રહ્યું ?
તુજ આશ સમ મુજમાં કશુંયે શું તને ના સાંપડ્યું ?
તુજ મુજ પ્રણયની ગાંઠ શું જળમીનસમ બંધાઈ ના ?—
સંસારને, મુજ પ્રેમનેય તજી વળ્યે વૈરાગ્યમાં. ૧

મમ જિગર દેવા, હૃદય દેવા મન સદા તલસ્થાં કરે,
આ નયનમાં તારી છબી પળપળ નવા રંગો ધરે,
નિજ ધર્મપત્નીને તજી રે શું વિરક્ત થવું ઘટે ?
હે આર્યપુત્ર ! વરી હવે શું આમ છે' દેવો ઘટે ? ૨

તુજ નયનઅર્મોને છાંટણે મુજ જીવન અમૃતમય બને,
પણ છોળ પ્રેમામૃતતણી મારી ન શું તુજને અડે ?
વસતું સદા વારિ વિષે, પન્ને જરા જળ ના અડે,
ત્યમ સ્નેહમાં તું સદા વસે પણ સ્નેહ તુજને ના અડે ! ૩

(૧૯૨૭)

* યશોધરાનો આ ઉપાલંભ બુદ્ધને ઉદ્દેશીને છે.

ત્યારે ને હવે

(તોટક)

કંઈ વર્ષ પરે નિરખી ઉદ્ધિ,
 ખની લીન તરંગ ધ્વનિ સુણતી;
 ઘુઘવાટ અનન્ત મહીં ધુણતી,
 કદિ ખિન્દુ ન એક મુખે ધરતી. ૧

ચુંટતી ગુલ હું ઉર હોંસ ભરી,
 ગ્રહીં ગન્ધ હસી લટમાં ગુંથતી;
 મધુમસ્ત થતી કુદતી રમતી,
 ખુંચતું કંઈ તે કદિ ના ગણતી. ૨

ધરતી સહુ મિત્રની આશ અતિ,
 નવ લોકપ્રપંચ જરી કળતી;
 હસતાં મુખનાં અમૌવેણ સુણી,
 ન હલાહલ અંતરનાં સમજી. ૩

x x x

ઉદ્ધિ લહું કેવળ ક્ષાર હવે,
 ગુલ કેા ન સુવાસિત, કંટક એ;
 નવ કેા મુજ મિત્ર, અગમ્ય સહુ,
 કર અન્ધ પ્રભુ ! ખસ, જોયું ખહુ. ૪

કુળી

(મન્દાકાન્તા)

ધીરે ધીરે અનિલલહરે હાલતી ડાલતી હું ,
 પણો સાથે કંઈ અવનવી ગોઠડી માંડતી હું ;
 ધીમી મીઠી પરિમલ કુંકી મ્હાલતી લાડતી હું ,
 ત્યારેયે હા ! નિરવ મુકતી ઉણુ નિઃશ્વાસ શેં હું ? ૧

ધીરે ધીરે કળોં મટોં કલાનાથની કેા કલાએ ,
 ખીલી ક્યારે ? કયમ કરોં ખોલી ?-જાણતી ના જરાયે ,
 ચારે પાસે ભ્રમર ભમતા ગુંજતા કેં ગભીરું ,
 પણો પૂરે અમોરસ ઉરે તોય હા ! કેમ જૂરું ? ૨

(સમ્બરા)

આવ્યો કેા ફૂલઘેલો, જીવનરસભર્યો, સ્નેહભારે નમેલો ,
 લીધી આવી ઉપાડી નયનસૂચિ થકી આત્મદોરેા પરોવ્યો ;
 જાદૂ એવાં થયો કેા, ઉભય પોંગળોંને એક સૂત્રે સમાયાં ,
 તોયે હા ! ઘેન આ કયાં ? નયન લિજવતાં અશ્રુનાં ણિન્દુડાં શાં ? ૩

(૧૯૨૯)

વાંસળી

(તોટક)

હતી શાન્ત સુરમ્ય સુધા ઝરતી ,
રજની રસ અંતરમાં ભરતી;
જ્યમ ઊર્મિ સમાય ન સાગરમાં ,
મમ આશ સમાય નહીં ઉરમાં .

જઈને યસુનાતટ એકલડી ,
ઉભી માધવ કારણ એક ઘડી ;
મધુરી સુણી મેં પછી વાંસલડી ,
પડી ઘેન વિષે, નવ જાણ પડી .

મુજ નેન ગયાં ખુલો જે સમયે ,
પ્રિય કા'ન હતો નહિ પાસ અરે !
પણ વાંસળી વાલમની હું સુણું ,
રસમસ્ત બની જગ હુંલી વણું .

સુણું સૂર છતાંય ન શોધો શકું ,
જડતો નહિ તોય ન છોડો શકું .

(૧૯૨૬)

પંખીને

(શાર્દૂલવિકીરિત)

છોડ્યાં જંગલ, ઝાડપાન સઘળાં, છોડ્યાં લતાકુંજને,
છોડ્યાં તે ગિરિશૃંગથી નિતરતાં પીવાં મીઠાં નીરને,
છોડ્યાં શેં કુલ ને ક્ષણે અવનવાં ? છોડ્યા કણે ક્ષેત્રના,
છોડ્યો પ્રેમલ પંથ કેમ પ્રિયનો ? છોડ્યા સખા સાથના. ૧

(અનુષ્ટુપ)

આવ્યું તું છોડીને ક્યાંથી મોઘાં સ્નેહ-સ્વતંત્રતા ?
ખાપુ, તે ખેલતાં ક્યાંથી ખેડેરી આ લોહશૃંખલા ? ૨

(શિખરિણી)

થવા છૂટાં હાવાં કદિય મનમાં સ્વપ્ન ઘડ મા,
તપેલી રેતીને સરવર લહી ચંચુ ભર મા;
હવે છોડી દે તું નિજ સ્વજનનાં ધ્યાન ધરવાં,
હવે છોડી દે તું ગત સુખ સ્મરી અશ્રુ ભરવાં. ૩

(૧૯૨૭)

સખી ! શું કરું ?

(વસન્તતિલકા)

શ્રી શંકરા ધવલકાંતિ નવેન્દુધારી
યોગીશ્વર પ્રબલ મન્મથગર્વહારી
દેવીઉમાપતિ છતાં ભીલડી ઉપાસી
ના, ના, ગમે સખી ! મને વર એ વિલાસી. ૧

શ્રી વાસુદેવ વ્રજનંદન વેણુધારી,
છે શ્યામ અંગ પણ કામણુ નેત્ર ભારી;
ઘેલી કરી તજી કંઈ વનિતા ખિચારી,
નાના ગમે સખી ! મને વર વેષધારી. ૨

શ્રી રામચંદ્ર મન એકજ પ્રાણુખ્યારી,
માતાપિતાવચનપાલક ટેક ભારી;
નિંદાભયે તજી મહાસતી જનકીને,
ના, ના, વરૂં સખી ! કદી જનતાભીરૂને. ૩

(અનુક્રુપ)

પૂજું છું પ્રેમથી તોયે, વરવા યોગ્ય ના ગણું,
સર્વશ્રેષ્ઠ ગમે ના તો, અન્યને સખી ! શું કરું ? ૪

(૧૯૨૫)

પણ અરે !

(હરિગીત)

કરીને રુપેરી વાદળીનું વિમાન ચઢું આકાશમાં,
અભિમાનો ચંદાનો મુકુટ કરો નાચું ભર ઉદ્ધાસમાં,
તારા તણે ગજરો ગુંથી ધારણ કરું વેણી પરે,
તારા, શશી કે વાદળી પાસે ન આવે, પણ અરે ! ૧

જો જગતજાદુગર મળે તો અજબ કિમિયો શીખોને,
મીઠું કરું સાગરતણું વારિ સુધાસરિતાથી ચે;
ખારાં થતાં નિરખું જીવન મીઠાં સ્વજનનાં કંઈ પણે,
સૃષ્ટિ સકળ હુંડી વળું એ જાદુગર કાં પણ અરે ? ૨

શોખવે મને કેા તો કરું હું અમર પુષ્પો વિશ્વનાં,
સૌરભ અનેરી મહેકતાં સુકુમાર પણ કરમાય ના,
પુષ્પશરનાં પુષ્પ સમ મુજ સ્નેહોજીવનપુષ્પ રે !
કરમાય ખીલ્યાં વણખીલ્યાં, ન શકું હું રોકી પણ અરે ! ૩

(૧૯૨૬)

દુર્લભ દર્શન

(હરિગીત)

ઘેરાયલા ધનધુમટમાં કેં વિરલ દર્શન મેં કોંધું,
યોગીસમું દુર્લભ નયન રસવારિ આજે મેં પીધું,
શ્યામ વાદળને વટાવી ભૂરો ભૂમિ દિસે ઉડી,
આકર્ષતી મુજ હૃદયને બની મુગ્ધ તે જોઈ રહી. ૧

એ ભૂરો ભૂમિમાં વિહરતાં માનવી જોયાં ઘણાં,
જેણે જીવનને, દેહને, સંસારને કીધાં પરાં,
એ વૃંદમાં મોંઘામુલાં મુજ સ્વજનને મેં ઓળખ્યાં,
છોડી ગયાં અમને છતાં નિજ સ્નેહ નવ તોડી ગયાં. ૨

અમ નજર મળી ઘડિભર અને કેં વાત મૌન રહી કરી,
અમૃત ઝર્યાં એ આત્મથી મેં તે લીધા નયણે ભરી,
દેખાય ના હાવાં છતાં એ સ્નેહોદર્શનપાનથી,
રોમાંચ હજુ હું અનુભવું, શોધું ગગન આશાભરી. ૩

(અનુકૃપ)

હશે એ સ્વપ્ન કે સત્ય ? કે હશે દિવ્ય દષ્ટિ એ ?
વિભુના વિશ્વના ભેદો અકાળે કયમ ઊકલે ? ૪

શું ન થાયે ?

(મન્દાકાન્તા)

ઇચ્છું જેની સમીપ વસવા, દૂર તેનાથી રહેવું ;
જેની પાસે હૃદય ખુલ્લતું, મૌન ત્યાં રાખવાનું ;
જે શબ્દોને હૃદયપટમાં કેતર્યા છે વિભૂએ ,
નામોઽચારે નવ કરી શકું તો મને શું ન થાયે ? ૧

જે શબ્દોને શ્રવણ કરવા તીવ્ર આ કાન થાયે ,
સૂરે તેનો નવ સુણી શકું, ભાવિ આડું જણાયે ;
નેને નેનો ઘડિક મળતાં સુખ શાન્તિ પમાયે ,
ના તેનું જો વહન નિરખું, તો મને શું ન થાયે ? ૨

(અનુષ્ટુપ)

વિચારો અંતરે આવા, નયને પૂર અશ્રુનાં ;
કલ્પના દોડતી આવે, ચક્ષુનું નીર લૂછવા . ૩

આશ છે અંતરે ઝાઝી, સુખ કલ્પ્યું અનંત છે ;
સ્નેહીને સ્નેહની આશા, કલ્પના એ જ સ્વર્ગ છે . ૪

(૧૯૨૫)

ક્ષણિકતા

(હરિગીત)

કે તારલો એકાગ્ર ચિત્તે ગગનમાં નિરખી રહું ,
કાવ્યામ્બુધિનું એક ખિન્દુ ચરણમાં ધરવા ચહું ,
જેતી છતાં ના જાણતી-તારક ખરો, બેધ્યાન હું-
હા ! એમ શૈશવ એકદા અણજાણ હું ને ખરો ગયું . ૧

અસ્વચ્છ ને અસ્વસ્થ કે વર્ષાઋતુના વ્યોમમાં ,
વિવિધરંગી મેઘધનુ ફેંકયું વિભૂએ જોમમાં ,
એ રંગ જોતામાં અરે ! મુજ નયનથી સરકી ગયા ,
મુજ ખાલ્યભાવતરંગોંદિન હા ! પલકમાં પલટી ગયા . ૨

ઘેરાયલા નભઅભ્રમાં વિદ્યુત અચિતી ઝબુકતી,
ચમકારથી કરો અન્ધ જગને દ્રુમ ક્ષણમાં થઈ જતી ,
હા ! તેમ આ તારુણ્ય પણ પ્રેમાન્ધ કરો ચાલ્યું જશે ?
ઉત્સાહ, આશા ને તૃષા આવેગ સૌ થંભી જશે ? ૩

(૧૯૨૮)

રસરાત્રી

(માલિની)

હતી પનઘટ જાતી હું સખીસંગ જ્યારે,
પ્રચુર વનઘટામાં, વાગી તે વેણુ ત્યારે;
સુણી સમીપ છતાંયે, ના સુણી મેં જરાયે,
ભરી ગઈ જળ જ્યારે, ખોયું મેં ભાન ત્યારે. ૧

હૃદય મહિ થતું જે, જાય ના હા ! સહ્યું તે,
શરમ ગઈ વહી ને, હું વહી વારિઘાટે;
ઘનવનતરુવેલી શોધતી કા'ન ઘેલી,
શશી સહ કરી મૈત્રી, પૂણિમા પંથ રેલી. ૨

હતી મનહર રાત્રી, કૌમુદી સૌમ્ય છાઈ,
મધુર સમીર ંહેતો, રમ્ય ને શાન્તિદાયી;
અજળ ધ્વનિ જગાવે, કાનુડો વેણુ ધારી,
નવ કદિ રસરાત્રી, મેં ફરી એવી ભાળી. ૩

(૧૯૨૭)

હતું

(શિખરિણી)

હતાં મીઠાં સ્વપ્નાં, હૃદય હતી આશા અવનવી,
હતા બહાલા દહાવા, નવ કદિ હતી સૃષ્ટિ નિરખી;
હતી જ્યારે ખાલા, સુખી યુવતિ છે એમ ગણતી,
હતું ના જાણ્યું કે મૃગજળ સમી આશ ફળવી. ૧

હતા હૈયે મારે વિધવિધ વિચારો જીવનના,
હતું સ્વપ્ને ના કે જનમ ધરવો ભોગ જનના;
હતાં ધાર્યાં કેં કેં અમરભૂમિથી સુખ અધિકાં,
હતું ના જાણ્યું કે જરિક સુખ કાળે દુખ ઘણાં. ૨

હતી આશા ઉંડી, દુખ પછી નકી સુખ મળશે,
હતી આશા મીઠી, જરુર પ્રભુજી બહાર ચઢશે;
હતું કદ્યું મેં કે અવર જન પીડા શું કરશે,
હતું ના જાણ્યું કે સ્વજન મન ને સ્નેહ નડશે. ૩

(અનુષ્ટુપ)

કલ્પનાનાં મીઠાં સ્વપ્નાં, કલ્પનામાં શમી ગયાં,
સ્મરણોયે નહીં તેનાં, ઉરમાં સ્થાયીનાં રહ્યાં. ૪

આશાઓ ઉદ્ભવી ખાલ્યે, ખાલ્યમાંજ શમી ગઈ
'ભાવી' ક્યાં? 'ભૂત' ક્યાં? ભાળું વ્યર્થ આ જિંદગી વહી. ૫

(૧૯૨૫)

કસોટી

(હરિગીત)

અણુચિતબ્યે આવી સખા ! ઊભો પછાડો તું રહે,
અણુખોલ દાખી નેત્ર તું મુજ પાસથી ઉત્તર ચહે,
કરવા કસોટી તું ચહે, તારી પરીક્ષા થાય છે,
તુજ મુજ હૃદયનું ઐક્ય ભૂલી શેં છુપાવા ચાહ્ય છે ? ૧

મારા મગજ ને નેત્રમાં ને હૃદયમાં છર્ખો જે રમે,
વર્ખો નામ જેનું શ્વાસ ને નિઃશ્વાસમાં રટવું ગમે,
હુંયે સુખી જેનાં સુખે, દુખ પામતી જેના દુખે,
તેનેજ હું ના ઓળખું ? ભૂલો ભમે તું શું ભ્રમે ? ૨

પરિચય હતો જ્યારે ન, ત્યારે હાથ મુજ ઝાલ્યો હતો,
તે દિવસથી તે હાથને મેં તે પિછાણેલો હતો;
તુજ મુજ હૃદયના લગ્નના આરંભથી ખેલેલો વર્યો,
જે કર વિષે અર્ધું જીવન તે જાય ના મુજથી ભુલ્યો. ૩

(૧૯૨૭)

સ્નેહગીતા

(તોટક)

દિન કૈંક વીંત્યા, કંઈ માસ વીંત્યા ,
કંઈ વર્ષ થયાં - પહું સ્નેહગીતા .
વનમાં, તરુમાં, ગિરિમાં, ઘરમાં ,
પકડાય ન - મેં પકડ્યો મનમાં .

ઘડી કેા તુજ સંગ રહું રમતી ,
ઘડી અન્ય તું કાજ ફરું ભમતી ,
ઘડીમાં તવ સાથ રીંસાઈ જતી ,
રીંસકારણુ પા ઘડીમાં ભુલતી .

રજની પડતાં સુખડાં સ્મરતી ,
ઉગી દેખી ઉષા થતી આશવતી .

(૧૯૨૮)

પત્ર

(તોટક)

કંઈ અન્તર અશ્રુ રહ્યાં ઉભરી,
 નવ ખાળો શકું પડતાં ટપકી,
 હૃદયે કંઈ મિશ્રિત ભાવ ભરી,
 પ્રિય ! પત્ર લખું હજી આશ ધરી. ૧

નવ જાણું હું શો અપરાધ કર્યો,
 તુજ અન્તરમાં કહિં ભેદ પડ્યો;
 અવળું સવળું સખીએ શું કહ્યું ?
 તુજને દુભવ્યો ! કયમ જાય સહ્યું ? ૨

વિનવું કરીને, મમતા ધરજે,
 કહો 'પ્રાણ' મને પછી કેમ તજે ?
 જમનાતટ, ગો-રસ, શું ભુલશે ?
 તજી ગો-કુલ કા'ન ! જીવી શકશે ?* ૩

(૧૯૨૮)

* અહીં 'જમના તટ' 'ગોરસ' અને 'ગોકુલ' એ શબ્દો શ્લેષવાળા છે. જીવાત્મા ઇન્દ્રિયથી પર રહી શકે નહીં તેથી પરમાત્મા પણ ન રહી શકે એવું માની લેવાની ભૂલ થાય છે તે સૂચવવા અહીં પ્રયત્ન કર્યો છે.

એક બાળકનું મૃત્યુ*

(શિખરિણી)

હતું ખીલ્યું-ના, ના, ખીલતું હતું-ફૂળું કુસુમહું,
હતું નાનું તોયે ઉપવન હતું એ દીપવતું,
હતું વાયું સંગે ઘડિક કુદતું નાચતું હતું,
હતું એવું મીઠું જીવન રસિલું બાળ જીવતું. ૧

હતું માએ માન્યું નિજ જીવનને સાર્ય કરતું,
પિતાના હૈયામાં નવીન મૃદુલો હર્ષ ભરતું,
મધુરી વાણીથી જનકજનનીને રિઝવતું,
અનેરા આનન્દો અનુભવી હતું એ સુખી થતું. ૨

હતું એ-શું નહોતું? -જીવન જીવતું સ્વપ્ન સરખું,
હવે મૃત્યુ પામ્યું! કયમ કરી હું માની પણ શકું?
ભલે મૃત્યુ પામ્યું! મુજ હૃદયમાં જીવતું સદા!
ભુલી જવા શું કહો? મુજ જીવનમાં ના ભુલું કદા! ૩

ભુલાયેલું લાગે મુજ હૃદયથી એ સ્મરણ જો,
તમે માની લેજો મુજ જીવનનો અન્ત પણ તો!
નહીં રોવું આવે! જીવીશ વધુ આનન્દથી ખરે!
જવા તેની પાસે મુજ હૃદય આ ઉત્સુક હવે! ૪

(૧૯૨૩)

* 'નાગર બ્રાહ્મણ મિત્રમંડળ'ની શીઘ્ર કવિતાની હરિકાષ્ઠમાં
પહેલું ઇનામ મળ્યું.

નૂતનવર્ષે

(માલિની)

પ્રતિદિન જ્યમ જ્યોમે ચન્દ્રની કાંતિ ન્યારી,
ત્યમ ઉરમહિં વાધેા આશ ઉત્સાહ ભારી;
હૃદય તિમિર આઘાં હો કદી ના ઉઢાસી,
નવલ મધુર વર્ષે સાહ્ય કૈલાસવાસી. ૧

સુલભ સુગમ હોળે શારદા સાહ્યકારી,
પરમ પ્રભુતણી હો મહેર કલ્યાણકારી;
તનમન સુખ શાંતિ જ્યોતિ હોળે પ્રકાશી,
નવલમધુર વર્ષે સાહ્ય કૈલાસવાસી. ૨

સ્મરણ કરી પુરાણાં કીર્તિ ને શૌર્ય ભારી,
નવીન શુભ દિને તે વાંચના ઉર ધારી,
મુદિત મનથી ઇચ્છું બુદ્ધિ - ઔદાર્યખ્યાસી,
નવલ મધુર વર્ષે સાહ્ય કૈલાસવાસી. ૩

નિજ ભુમિ સુત સર્વે માતૃપુત્રો પ્રમાણી,
સ્વજન ગણી તમારા, ઐક્યનો મંત્ર ધારી,
હૃદય મૃદુ કરીને પ્રેમથી રૂહો પ્રકાશી,
નવલ મધુર વર્ષે સાહ્ય કૈલાસવાસી. ૪

(૧૯૨૪)

શમ્યાં

(વસન્તતિલકા)

વૃક્ષે લતા વધુ વધુ હજી તો વિટાશે,
ને પર્ણ કૈંક પડશે મૃદુ હાસ્ય શાં એ;
ગુચ્છો રુડા સુમનના હજી ફેરશે તે,
હું કલ્પતી-નહિ ! ઉરે દઢ માનતી એ. ૧

સંધ્યા પડી પણ ફરી રવિ આવશે એ,
કે રક્તવર્ણ મધુરી ઉગશે ઉષાએ,
ને સૂર્યપૂજનતણાં ભરું પુષ્પ પાત્રે,
ધારું ન-હા ! રવિ જશે, રજની થશે રે ! ૨

છોડી નદીતટ ગઈ જલધિતીરે ને
દેખી તરંગ મનહું વળતું તરંગે;
વારી પીવા ગઈ ધસી ભરી અંજલીને,
ક્ષારાબ્ધિનાં જ જળ એ નવ જાણતી તે. ૩

રે-વૃક્ષ પશુવ પથે મુજ પાથરી દે !
આવી ઉષા પણ હસી મુજને હસાવે !
હું કાજ અમૃત ઉરે ઉદ્ધિ ઉછાળે !—
હૈયે ધરેલ શમણાં મધુરાં શમ્યાં એ ? ૪

(૧૯૨૭)

ભૂલ્યો

(શાર્દૂલવિકીરિત)

ભૂલ્યો સ્નેહઘડેલ મૂર્તિ સરખા દેવી પિતાને ભૂલ્યો,
 ભૂલ્યો માત યશોમતિ સમ ભક્તી વાત્સલ્યમૂર્તિ ભૂલ્યો,
 ભૂલ્યો તું તરુ ને લતા વનતણું, ભૂલ્યો યમુના તીર,
 ભૂલ્યો શું મટુકી અને મહોં? અરે! ભૂલી ગયો માખણ? ૧
 ભૂલ્યો ગોપસખા સમાન વયના? ગોષ્ઠીય ભૂલી ગયો?
 ભૂલ્યો ધેનુ ચરાવવી? વળોં સખા! શું વાંસળી એ ભૂલ્યો?
 ભૂલ્યો શું પ્રિય ગોપિકા પણ? ભૂલ્યો મીઠો નિશો સ્નેહનો?
 ભૂલ્યો તે રસરાત્રિઓ પણ? અને શું દાણુલીલા ભૂલ્યો? ૨
 ભૂલ્યો તે સઘળુંય તોય તુજથી રાધા ભુલાશે નહીં,
 ધાર્યું એમ હૃદે તથાપિ તુજનો સંદેશ આવ્યો નહીં,
 તારું કાળજું હો કઠોર પણ તે પાષાણ ધાર્યું નહીં,
 રંગે શ્યામ છતાંય તું હૃદયથી છે શ્યામ-માન્યું નહીં. ૩
 એકે પત્ર લખું નહીં તુજ પરે સંકલ્પ એવો કર્યો,
 છોડીને પ્રિયને ધરું પ્રભુ હૃદે સંકલ્પ એવો કર્યો,
 જોવું ના કદી કા'નના વદનને સંકલ્પ એવો કર્યો,
 રોવું ના, વિષપાન મિષ્ટ ગણવું સંકલ્પ એવો કર્યો. ૪

(અનુષ્ટુપ)

સંકલ્પો કેં કર્યાં તોયે હૈયું છોડે નહીં તને,
 આશા છે મૃત્યુવેળાએ જોઉં હું મુજ કા'નને. ૫

(૧૯૨૬)

સ્વ. કમળાશંકર ત્રિવેદીને નિવાપાંજલિ

(શાર્દૂલવિકીરિત)

સચ્ચારિત્ર્ય થકી, સુશિક્ષણ થકી, સદ્ભાવથી, સ્નેહથી,
જેણે શિક્ષક-શિષ્યને-જગતને સેવા સમર્પી રુડી,
જેની વાઙ્મયશિક્ષણે વિલસતી મેઘા સદા નિર્મળી,
તે માતામહના સુવંદ્ય ચરણે અર્પું નિવાપાંજલિ. ૧

વિદ્વન્મંડળના કૃતરા હૃદયે પાંડિત્ય જેનું વસ્યું,
'વિદ્યાભૂષણ'ના સુયોગ્ય પદથી સન્માન જેનું થયું,
જેણે સ્થાપી પ્રણાલિકા ઋષિસમી કર્તવ્યનિષ્ઠાતણી,
તેનું પૂજન શી રીતે કરી શકું, અજ્ઞાન હું બાળકી ? ૨

કું કું પુસ્તકપુષ્પ સૌરભભર્યાં શોધ્યાં મહા યત્નથી,
ગુચ્છો ચાતુરીથી ગુંથ્યા અવનવા, ગીર્વાણ ભાષામહીં,
જાશે કાળ અનન્ત તોય સુરભિ તેની ઘટે ના કદી,
પુષ્પો અક્ષરવાડીનાં અમર એ, હાવાં સુકાયે નહીં. ૩

જાણે જીવનસ્રોત હોય નવલો, કે હોય મન્દાકિની,
તેવી ગુર્જરગ્રંથમાં પ્રકટતી શૈલી રુડી આપની,
સંસ્કારી, બળયુક્ત, સંસ્કૃતમયી તોયે નિરાડમ્બરી,
સીધી, સ્પષ્ટ, સચોટ કે ગુણભરી વાણી ખરી સાક્ષરી. ૪

શાંતિ અંતરમાં સુધાકરસમી, યોગીસમા સંયમી,
 હૈયું નિર્મળ સ્વચ્છ સ્ફટિક સમું, સત્કર્મમાં ઉદ્યમી,
 ‘સેવા’ શબ્દ જડેલ જે હૃદયમાં, કર્તવ્યની મૂર્તિ જે,
 ભૂલે કેાણુ દ્વિતીય પાણિનિ સમા સાક્ષાત્ ગુરૂવર્યને ? ૫

આવ્યા શિક્ષક, કૈંક શિષ્યગણ, ને આવ્યા કંઈ સજ્જનો,
 આવ્યા પંડિત કૈંક, સ્નેહી સ્વજનો, આવ્યા પરાયા જનો,
 હે માતામહ ! સર્વ આજ ગરવી માળા ધરે પુષ્પની,
 નેત્રે નીરભરી સમર્પું હળવી હું માળ આ શબ્દની. ૬

(૧૯૨૬)

પર્વો

(ઉપજાતિ)

જન્માષ્ટમી ને નવરાત્રિઓ એ,
દીપોત્સવીઓ વળી હોળીઓએ,
ગુમાવો શક્તિ સહુ ન્યાળવાની,
કિન્તુ ગુમાવી નથી આંખ મારી. ૧

ખધાં નિહાળે દિન એકને ને
માણે કદી ચેન, કદી અચેને;
મારી દશા કૈંક જૂદી થઈ છે,
રે એક પર્વે બહુ પર્વ મારે.

ઉન્મત્ત બાલ્યે કદી આંખ આ ઠરે,
તારુણ્યના કૈંક તરંગ આવરે;
ને યૌવને આંખ છવાય ક્યારે,
ને સામટાં સૌ ઉભરાય ક્યારે. ૩

ઉદ્ભાસમાં કે સુખપૂર્ણ ઘેને,
દુઃખે કંઈ ને કંઈ હર્ષહેલે;
એ સર્વ પર્વો સરો જાય સામટાં,
નેત્રો ધરે ત્યાં જળવસ્ત્ર ઘેરાં. ૪

કામ મારે યે નથી

(હરિગીત)

માળી અમારી વાડોનો ભરો છાબ ફૂલ મુકી ગયો;
દેવા મને એ અંતરે મેં ધાર્યું મનસૂળો થયો;
પાસે જઈ ઊભી છતાં દેતા નથી, જોતા નથી,
એને નથી મુજ કામના તો કામ મારે યે નથી. ૧

કરવા પ્રયાણ વિદેશમાં સહવાસઘેલી હું મથી;
જાણું ન કે એ અંતરે સહચારહોંશ જરા નથી;
ઉજ્જવલ જીવનની સકલ આશા ખાક થઈ હા આજથી,
એને નથી મુજ કામના તો કામ મારે યે નથી. ૨

મેં ધાર્યું જીવનકેન્દ્ર ને સુખકેન્દ્ર છૂટ્યું લગનમાં,
સગવડ અને રૂઠિ વિના દેખે ન એ કે લગ્નમાં;
થઈ આશ ભગ્ન હવે જરા પણ જીવવા રહાતી નથી,
એને નથી મુજ કામના તો કામ મારે યે નથી. ૩

(૧૯૨૬)

તોય શું? *

(શાર્દૂલવિકીરિત)

ફાટું એક જ વસ્ત્ર કે હુકુલના ભંડાર હો તોય શું ?

હોયે એક જ નાર, હોય અથવા ઝાઝી સૌંઓ તોય શું ?

હોયે અશ્વ અનેક હસ્તિ, અથવા ના એક જો તોય શું ?

હોયે કંચનથાળ પડરસભર્યો કે ભાખરી તોય શું ? ૧

વિશ્વે જો અણુરાગ તો પછી ભલા ઐશ્વર્ય હો તોય શું ?

આસક્તિ હૃદયે નહીં પછી રહ્યાં સંસારમાં તોય શું ?

આપે લોક અપૂર્વ માન અથવા ધિક્કાર દે તોય શું ?

જ્યોતિ હોય અનંત અંતર વિષે, અદ્વાયુ હો તોય શું ? ૨

(૧૯૨૨)

* ભર્તૃહરીના વૈરાગ્યશતકના ૭૧મા શ્લોક પરથી પહેલો શ્લોક કર્યો. બીજો શ્લોક કલ્પિત છે.

લગ્નની આગલી રાત્રિએ

(શિખરિણી)

થશે કાલે વહાણે જીવન શરુ કે પૂરણ થશે ?
અમારા પ્રારબ્ધે સુખ બહુ લખ્યું કે દુખ હશે ?
હશે પ્રીતિ એની મુજ પર ઘણી કે નહિ હશે ?
થશે હૈયાં ભેગાં, જિગર કટકા વા થઈ જશે ? ૧

હશે જો ના એનો પ્રણય દુખ એને અતિ થશે ?
દઉં વહાલાને યે દુખ મુજથી તે ના કદિ બને;
વરૂં હું એને ? કે કહી દઉં હું ના સાફ સહુને ?
બને ના એ કેા હી-મુજ હૃદય એને ન તજશે. ૨

સગાં સ્નેહી સર્વે અતિ ઉલટથી કાર્ય કરતાં,
અમે રાજ કે ના જરો પણ ન તે ધ્યાન ધરતાં;
પિતા માતા મારાં મુજ ગરીબનું દાન કરશે
ન તે લેવા ઇચ્છા કદિક પિયુની લેશ જ હશે. ૩

(વસન્તતિલકા)

જીવી હું દુઃખો કંઈ પ્રીતમ ? ના બને તે;
જીવી કુમારો રહું ? અંતર ના કહે તે. ૪

(૧૯૨૧)

ચન્દ્રક

(પૃથ્વી)

હળાહળ જ તે પીધું, પણ ભરી અમી ભાળને
 સ દા ચ અજવાળતો, ખુઝવતો વિષ જવાળને;
 અમંગળ અભૂષણો પણ સુમાંગદ્યને ધરે,
 અલંકૃતિ ખીજી કશી ? દોંપવતો શશી ભાળને.
 રહ્યાં જીવન જુદાનાં, મરણભોમ રે'વાં રહ્યાં,
 છતાં અમરતા વળી, અમર ચન્દ્ર તે શેં વર્યા ?

x

x

x

ભરી વિષની અંજલી અમી ગણી પીધા ઘૂંટડા,
 અમીધર પ્રકાશતો પછી રહ્યાં જીવાનાં કશાં ?
 ઉગ્યો અરર આથમ્યો રહ્યો શક્યો નહીં ભાળમાં,
 રહ્યાં જીવન જીવવાં, જીરવવાં વિષો કારમાં.
 વિધિ વિકટ ભાળીને નયન નીરભારે ભર્યા,
 ઝરી નવ શકે નહીં નયનઝાળ ખૂઝાવતાં;
 દીધો ભૂષણ ચન્દ્ર તો, પણ અમી ભર્યો શેં દીધો ?
 દીધો હરી લીધો ભલે, વિષ સમો નહીં કાં કીધો ?

(૧૯૪૬)

પ્રેમ

(વસન્તતિલકા)

એણે ધર્યું સ્વરૂપ ના, પણ દિવ્ય મૂર્તિ
આકર્ષતો હૃદય, રહે નવ હાથ હુંથી;
કેદી કરી, કડી નથી મુજ હાથ નાંખી,
છોડ્યો છુટે ન મુજથી, છુટી હું ન થાતી. ૧

ના, મેં નથી જરિય કેદ કૌંધેલ કેદી,
તો કેમ આમ ભમતી રહું ભાન ભૂલી ?
ના છું હું સેવક છતાં ગભરાઉં સાથી ?
શું કામ હાસ્ય કરકે, વળી રોઉં સાથી ? ૨

પાછી મળું સ્વજનને અતિ દીર્ઘ કાળે,
બાણું ન કેમ થતું કંપિત અંગ ત્યારે;
આશા ઉમંગ ઉછળે ધરોં વેગ સાથી,
શું એજ પ્રેમ જગવાંચ્છિત દિવ્ય સાથી ? ૩

(૧૯૨૬)

મંગલાષ્ટક

(શાર્દૂલવિકીરિત)

કંકુપાત્ર ભરી સમુદ્રતનયા અર્પે વિધાતાકરે,
હેતાં મંગલ લેખની વિધિકરે જે શારદા વીનવે;
“આલેખો નવયુગ્મ જીવનપટે કેા રમ્ય ભાવી લીલા,
“પૂરો ભરિં અનંત, રંગ મધુરા ઝાંખા પડે ના કદા.” ૧

માળા પંકજ રક્તની કર ધરી આવે ઉષા સુન્દરી,
આરોપે રવિકંઠ હાર હસતી તે હાસ્યજ્યોતિ સમી
માળા સુન્દર પુષ્પસૌરભભરી ગૂંથી ઉભી ચંદ્રિકા,
અર્પે પ્રેમભરી પ્રમોદ ઉર તે અન્યોન્ય હો હર્ષદા ! ૨

શું પંચામૃતના ભર્યા કળશ આ કેં પંચખાણે ધર્યા ?
શું ચારે પુરુષાર્થ ચોરો રચતા આંગાં થઈને ઉભા ?
શું વેદત્રય વંશરૂપ ધરીને આ યુગ્મ જોતા હશે ?
ને કેં મંગલ આશિષો યુગલને ચોરોથી દેતા હશે ? ૩

દીધાં દાન દધીચિએ તનુતણાં સદ્ધર્મ સંરક્ષવા,
તેવાં મોહનલાલ-ભાનુસુખ આ દેતાં તનૂજાતણાં;
ઉચ્ચાદર્શ પ્રમોદ ધારો હૃદયે સંસ્કારિતા ઝીલશે,
જેને ના તિમિરો અડ્યાં જગતનાં તે ચંદ્રિકા ખીલશે. ૪

ને આ દિવ્ય પ્રભાત છે જગતના માંગલ્યમંડાણનું,
 ને તોયે સરિતા સમાન સરતાં છોડી ગિરિને જવું;
 ના છે નાટક, કાવ્ય, ના નવલિકા, ના છે કશુંયે પુરું,
 તોયે રમ્ય પ્રભાત છે જીવનનું સૌભાગ્યવંતું નવું. ૫

ના છે વિદ્યુત જ્યોત, ચંદ્ર, રવિ કે ના છે નર્ચા તારલા,
 ના છે રમ્ય તળાવ, વેગવર્તી એ મંદાકિની, સિંધુ ના;
 ના છે વૃક્ષઘટા, લતા, ફળ નહીં, કિન્તુ સહૂ જ્યાં વસ્ત્યાં,
 તે સંસાર વિષે પ્રયાણ મધુરાં આજે તમે આદર્યાં. ૬

થાને જીવન દિવ્ય તેજ ધરતાં ! ને ઊર્ધ્વગામી થને !
 થાને શાંત સુરમ્ય પાવન મીઠાં ને વેગવંતાં થને !
 થાને શીતળ સ્નેહઆશ્રયો અને ઔદાર્યમૂર્તિ થને !
 સારો જીવનપંથ કંટકહીણો કલ્યાણકારી હને ! ૭

હોને નિત્ય નવીન નેત્રપુટમાં કે કલ્પનાઓ ખડી !
 હોને આશ સદા થતી ફલવતી કે કાવ્યલીલાભરી !
 હોને સ્નેહ સુધા—સુધાકર સમે તોડ્યો ન તૂટે કદા !
 હોને અંતર એક, દેહજ જુદા, આનંદ હેલી સદા ! ૮

(૧૯૩૨)

ભિખારણુ

(શિખરિણી)

“તમારી ચેઠે બા ! ગરોબ જનને દાન કરતી,
બિચારાં દુઃખીનાં રુદન નિરખી હું ચ રડતી;
હતું ના જાણ્યું કે થઈશ ભુખદુઃખે ભટકતી,
કયાં ચત્નો તોયે જીવનસરિતા ના અટકતી.” ૧

(અનુષ્ટુપ)

“બેસ, બાઈ ! જરા આંહી આત્મવૃત્તાંત તો કહે,
નિહાળી આ દશા તારી હૈયું મારું ઘણું દહે.” ૨

(શિખરિણી)

ઘણે કાળે તેણે ઘડોં અનુભવી કૈંક સુખની,
સુખી તો ના—કિન્તુ દુખ કમોં થતાં અર્ધદુખની:
“દયાળું ઓ બાઈ ! મુજ વિતક જાણી કરોશ શું ?
ભલે ઇચ્છે છે તો ભુતજીવનફહાણી સહુ કહું. ૩

જુગારી બાપુની જીવસમ હતી એક દુહિતા,
પિતા માતા મારાં શુચિ હૃદયના કેડ પુરતાં;
ભણાવી બાળાને ધનરૂપ ભર્યું ત્યાં ખપ કશા ?
પછી લગ્ને વાળી યુવક સહ કે પ્રેમપથમાં. ૪

અરે ! ત્યાં તો તાતે ધન સહુ ગુમાવ્યું રમતમાં,
સિધાવ્યાં અન્તે એ જનક જનની ચે મરણમાં;
પડ્યાં દુઃખો દેખી હૃદય ડરતી, કૈંક રડતી,
છતાં બહાલા સાથે કદિક હસવા યત્ન કરતી. ૫

વિધાતાને કિન્તુ જરિક હસવું ચે નવ રુચે,
ગુમાવ્યો, ક્યાં ગોતું જીવન મુજ હા ! જીવન-વને ?
વડીલે કીધી ત્યાં નજર અવળી એક દિન ને
તજ્યું મેં ચે ત્યારે મુજ ગૃહ ગણ્યું તે સદનને. ૬

વિશાળી પૃથ્વીમાં શયન કરવા એક સ્થળ ના,
મને ‘મારી’ ફેલેતું નયન લુછવા એક જન ના;
હતી દોડી જાતી વિમળ મૃદુ બેઠતી સરિતમાં,
ન જાણું જે શાને નિજ કર ગ્રહી લાવો ગૃહમાં. ૭

અરે ! તે વેશ્યાએ વિષમય કોધું આ જીવનને !
બળે લુંટાયું તે રૂપગુણવતું યૌવન ખરે !
લુંટાઈ પૂરી હું, પણ નવ લુંટાયું ઉદર આ,
ભરૂં ભીખી, ભાવી ! સ્મરણપટમાં ભૂત ભમતાં.” ૮

(૧૯૩૫)



મળીશું ત્યાં ભેગાં

(શિખરિણી)

ઘણુંએ જાણું છું નવ કદિય એ દેહ મળશે,
અધૂરું આયુ આ રડી રડી હવે પૂરણ થશે,
છતાં માનું છું કે જીવનપથમાં એ પમરશે,
રહી કૈલાસેયે સહચર સદા સાથ કરશે. ૧

ભલે ન્યાળું ત્યારે નયનપથમાં ના છળી હસે,
પરન્તુ ખિન્દુ આ નયન દ્રવતામાં વિલસશે,
અધૂરી આશાઓ કદિક વસી કંઠે કનડશે,
ભળી અશ્રુમાં એ મુજ જીવનતૃણા છિપવશે. ૨

કદી કેા સમ્બન્ધી હૃદયવ્રણમાં ક્ષાર ભરશે,
સહું ના જાતાં તે કદિક તનુ પ્રસ્વેદ ધરશે,
વહી વાયું સંગે શરીરમન એ શાન્ત કરશે,
વસી શ્વાસે શ્વાસે સહગમનના કેાડ પુરશે. ૩

કદી ઘેરો ગાઢો તિમિરપડદો આવી નડશે,
ઘણું ગોતું તોયે જીવનરણમાં માર્ગ ન થશે,
અરે ! ત્યારે આવી જીવન-પથમાં તેજ ભરશે,
મને સંભાળી એ સુખદ શુચિ પંથે લઈ જશે. ૪

અધૂરાં કર્તવ્યો અવનિ પરનાં પૂરણ થશે,
અને આકાશેથી અમીભર કંઈ હાસ્ય ઝરશે,
અચિન્તો ત્યારે હા ! પ્રણયમય એ સાદ કરશે,
મળીશું ત્યાં ભેગાં, નવ કદિ ફરી ભેદ પડશે. ૫

છૂટી પાંખડી*

આકાશે ઝરતી સુધા શરદની, દેવી મીઠી ચાંદની,
કોઝિલા ટહુકાર કંઠ મૃદુથી હૈયે ત્વરા પ્રેરતી;
આવ્યો કાન્ત સુણી હતી શરદથી શોભા વધુ અંતરે,
હૈયું સ્નેહસુધા વધુ વરસતું ઝાંખો કરે ચન્દ્રને.

*

મીઠા શૈશવને સમે વિવિધ જે ઉત્સાહથી ખેલવું,
પૂછી પ્રશ્ન અનેક માર્દવભર્યા આનન્દમાં મહાલવું;
રે! ના ભીતિ જરાય અન્તર વિષે કે દુઃખ સંસારનું!
ભૂલ્યું કેમ ભુલાય સ્વપ્નસુખ એ આનંદસિધુ સમું?

*

ઉદ્યાનમાં સર્ખોસહે ફરતી'તો જ્યારે,
ઉત્સાહથી હૃદય-આશ જણાવો ત્યારે;
આનંદઅશ્રુસરિતા વહી ચાર ત્યાં જે,—
મીઠું હજી સ્મરણુ તે દિનનું રહ્યું છે.

*

* સાતમી સાહિત્ય પરિષદમાં પહેલા શ્લોકને માટે શીઘ્ર કવિતાની હરીફાઈમાં પ્રો. ગજેન્દ્ર બુચ જોડે પહેલું પ્રાધિક્ક મળ્યું. તે પછીના ત્રણ શ્લોક પાદપૂર્તિના છે તે 'નાગર બ્રાહ્મણ મિત્રમંડળ'ની હરીફાઈમાં લખાયા છે.

પુનમરજનોંકાળે પૂર્ણ ચંદા છવાઈ,
મલય સમીર વહેતો શાન્ત ને સુખદાઈ;
નવલરસતરંગે કાનુડે વેણુ વાઈ,—
નવ રસભરી રાત્રિ મે ફરી એવી જોઈ.

*

માતાની ઘડી આશ શૈશવ મહીં ને તાતની બાલ્યમાં
તારુણ્યે પતિને ભર્યો સભર હા, હૈયે અને વાતમાં;
થાતાં યૌવનનાં પ્રયાણ સુત ને સંસારને સેવતી,
થાતાં વૃદ્ધ પ્રપુત્રઆશ ધરતી, ના આશને છોડતી.

*

મારેલાં પુષ્પનાં બાણો મન્મથે શંભુને ઉરે,
અનેરી કલ્પના એ તો કે કવિઉરથી સ્ફુરે;
બાણ ક્યાં પુષ્પનાં ને ક્યાં કાય તે વજના સમી!
રસીલો રતિને છોડી જાય શેં જોગટા ભણી?

*

વિષપાન કેરા ભાવ કે વિદ્યુત સમી તલવાર એ,
કે સર્પચુંબન લહાવ એ, સહે તે ન કાં પૂરું કહે?

*

ઘરછે પંખી કુદરતી રીતે છૂટથી જોલવાનું,
ને પૂરાવું જરી પણ નથી લાગતું બાપુ વહાલું,
જો પૂરાયું નવ હજી લગી તો સુખી તું સમું ના,
જો પૂરાયું, પછી છુટું થયું તો દુઃખી તું સમું ના.

*

સામું જુએ મુજ છતાં દુર કાંઈ દેખે,
 પૂછું હું પ્રશ્ન બહુ, ઉત્તર દે ન એકે;
 ના ના સમાધિ નિરખી તુજશી કદી મેં,
 કોની ઉપાસક બની સખી ! કાંઈ કહેશે ?

*

કેં શબ્દબાણુપ્રહારથી જખમો ઉડા હૈયે પડે,
 મૃદુ શબ્દ સેવા મલમપદ્માથી કદી હળવા બને;
 અતિ દીર્ઘ કાળે ઘા રુઝાતાં દર્દ ના દેખાય છે,
 પણ સહજ ખટકો શ્વાસ હરહંમેશ તે સ્થળ ખાય છે.

ગીતકાન્થે

પ્રિયતમને *

દુખથી જ્યારે ગભરાઉં છું, આધારરહિત બની જાઉં છું,
સાહસને પીઠ બતાવું છું, દઢતાહીન જવ થઈ જાઉં છું,
પ્રિયતમ ! ત્યારે તું આવે છે,
કરુણાકર ! પ્રાણ બચાવે છે. ૧

વિપદોની મહીં પડી જાઉં છું, જવ આકુળ વ્યાકુળ થાઉં છું,
સુખઉપવનથી દુર થાઉં છું, કંટકવનમાં હું ફસાઉં છું,
પ્રિયતમ ! તહિં હાથ પ્રસારે છે,
કાંટાથી મને ઊગારે છે. ૨

મન ચંચલ મુજ થઈ જાયે છે, આશા દર્શનની ખોયે છે,
ચિત ધીરજ ત્યાગ કરી દે છે, દુઃખસરમાં ગોથાં ખાયે છે,
પ્રિયતમ ! તવ તું મળી જાયે છે,
તુજ પ્રિયજનને અપનાવે છે. ૩

ચિંતાની ચિતા ધીકી રહે છે, જવ આગ બધે ભડકી રહે છે,
આશા આશા—પથ તાકે છે, અતિ વિરલ બુદ્ધિ પણ થાકે છે,
પ્રિય ! પ્રેમજલદ વરસાવે છે,
તવ મુજ ઉરદાહ મિટાવે છે. ૪

જવ ભૂખ તરસ સહુ જાયે છે, નયનોમાં નિદ ન આવે છે,
 જવ વ્યથા વધારે વાધે છે, મુજ કોઈ પ્રયત્ન ન ચાલે છે,
 તવ સ્મૃતિ મુજ તું જ જગાવે છે,
 પ્રિયતમ ! નિજ પાસ બોલાવે છે. ૫

જગબંધન અલગ થઈ રહે છે, જવ કોઈ કામ નવ આવે છે,
 જન બે દિન પ્રીત બતાવે છે, આપત્તિ સમે દૂર જાયે છે,
 તવ એકજ તું રહી જાયે છે,
 બસ કંઠે હાથ લગાવે છે. ૬

(૧૯૨૬)

લગ્નગીત

(માલણુ ગુંથી લાવ ગુણિયલ ગજરો—એ ઢાળ.)

કરે ઉર કેડ કન્યા કુમારી—ટેક.

કયમ પરધર હુંથી વસાશે ?

કયમ સાસરિયાં રીઝવાશે ?

કયમ પારકાં પોતીકાં થાશે ?

કરે ઉર કેડ કન્યા કુમારી—

વનવાસથી વસમાં છે રાજ્ય,

રામરાજ્ય કે હોય સ્વરાજ્ય,

એથી વિકટ વધુ ગૃહરાજ્ય,

કરે ઉર કેડ કન્યા કુમારી—

તોયે અવનિમાં સ્વર્ગ વસાવું,

વનનંદન આંગણુ વાવું;

સુખ સાસરિયે વરસાવું—

કરે ઉર કેડ કન્યા કુમારી—

કુદરત

(અષ્ટપદીનો રાહ)

પર્વત પાસે સરિતા સરતી ગીત ગાતી કાંઈ ગરવાં,
ચંદ્રઉદયથી ચામિની રાચતી તારક શોભે નભમાં,
કુદરતની પરિપૂરણ શોભા, ફળકુલ શોભે નવલાં,
ધન્ય જીવ્યું ને જનમ્યું તેનું રજની ગાળી અહિંયાં. ૧

સ્નેહી સહિત કુદરતને જોતાં, સમિર મધુર અનુભવતાં,
કોયલના ટહુકાર સુણુંતાં, બકુલની ડાળે જુલતાં,
કોમળ કુસુમોને કરમાં લઈ હાર મનોહર ગુંથતાં,
નિજ સખી કંઠે અરપણુ કરતાં હર્ષ ન થાય શું મનમાં? ૨

કુદરતનું અવલોકન કરતાં, સુખથી અહિં તહિં ફરતાં,
ગાયન સૂર મધુર છેડંતાં, વીણાને કર ધરતાં,
પરમ પ્રભુના ભક્તિરસમાં શીર નમાવી પળમાં
હૃષોન્માદિત થઈ અતિ મનમાં નિરખ્યા પ્રભુ અંતરમાં ૩

(૧૯૨૧)

કોયલ વહુ

(ઢાળ : માલણુ ગુંથી લાવ ગુણીયલ ગજરો)

ઝૂલે ફળફૂલ ભારથી વેલી,
ઝૂલે વડવૃક્ષ વડવાઈ ઘેરી,
ઝૂલે ગંધવતી મિત્રઘેલી,
કોયલ વહુ આવ આંગણુ મારે. ૧

મારે માવડીનાં રખવાળાં,
મારે ઇન્દુએ કુળ અજવાળાં;
એક ઊણું વિના ટહુકાળાં,
કોયલ વહુ આવ આંગણુ મારે. ૨

વહુ આવને ઉમંગ આણી,
તું તો અમ કુળ રીત અજાણી;
તને પુત્રી સમોવડ માણી,
કોયલ વહુ આવ આંગણુ મારે. ૩

જેવાં ઇન્દુ-તારો સહચારી
તેવાં હેયે સદા હેત ધારી
હોજો હેવાતન સુખકારી
કોયલ વહુ આવ આંગણુ મારે. ૪

સ્તુતિ

(અષ્ટપદીનો રાહ)

વન્હું પ્રેમ થકી પરમેશ્વર, ધ્યાન ધરો સ્તુતિ મારી,
આશભર્યું માનવઉર કીધું, આશ પૂરો મુરારિ;
જન્મ ધરીને મેં સંસારે કામ કીધાં અવિચારી,
દોષ હરી મમ, રોષ પરહરી, દો બુદ્ધિ સુખકારી. ૧

સ્નેહે સ્તવન કરું પ્રભુ તારું પ્રીતિવશ ત્રિપુરારિ,
બાળકી છું અજ્ઞાન અતિશય સ્થળજળવાસી ! તમારી;
આશબીજ રોખ્યું ઉરમાં તે વેલોંડપે વધ્યું ભારી,
તેને તાત ન તોડી લેશો, પોર્ષો કરો આભારી. ૨

(૧૯૨૩)

વછેરી

કેણે ઉછેરી આંસુભરી,
ઓ વછેરી રે કેણે દોરી આ ઘેર,
કેણે ઉછેરી આંસુભરી. ૧

અહીં તહીં આથડતી ફરે,
નહીં પળનો રે કેઈ ઠરવાનો ઠામ,
કેણે ઉછેરી આંસુભરી. ૨

ઘડી ઘડીએ ઢૂંઢે સહુ,
હ્રદ કારણ રે તારું પોકારે નામ,
કેણે ઉછેરી આંસુભરી. ૩

ખાધું ન ખાધું ન કે પૂછે,
એક માગે રે હ્રદનું ભર ઠામ
કેણે ઉછેરી આંસુભરી. ૪

વાછરુ વાછરડી ગમે,
એના આવશે રે મનગમતા શા દામ,
કેણે ઉછેરી આંસુભરી. ૫

ટાઢ પડે કે હિમ ઢળે,
અંગ તારે રે નહીં ઓઢણુ કામ,
કોણે ઉછેરી આંસુભરી. ૬

તાપ જળે કદી લુ અડે,
ઝરે નેનન રે તેની કેને ન સ્નાન,
કોણે ઉછેરી આંસુભરી. ૭

વર્ષા પડે પગ નવ ઠરે,
ગળે ગાત્રો રે લીધો છેલ્લો આરામ,
કોણે ઉછેરી આંસુભરી. ૮

પુત્ર તને તારા તાણુશે,
કામ લીધું રે તેને હાવાં શું કામ,
કોણે ઉછેરી આંસુભરી. ૯

ગાય ખીજ કોક ગોતશે,
પ્રભુ આપો રે તને સ્વર્ગે આરામ,
કોણે ઉછેરી આંસુભરી. ૧૦

(૧૯૩૫)

રાસકાન્થો

વાદળી

- (ઢાળ : ગુલાબી ! કેમ કરી જશો ચાકરી રે)
- કે ગગનને ગોખે ઊભી ઓ ! વાદળી રે,
કે શાં દુઃખ સ્યામ વદન દેખાય;
અનુભવ એવા તે આકરા શા થયા રે ? ૧
- કે અવનીને ચોકે ના ચન્દ્રિકા નાચતી રે ?
કે આવાસ આખો દિસે ધનધોર ?
અનુભવ એવા તે આકરા શા થયા રે ? ૨
- કે વૃક્ષનું એકે ય પાન નથી હાલતું રે ?
કે પંખી ય કરતાં નથી કલ શોર ?
અનુભવ એવા તે આકરા શા થયા રે ? ૩
- કે વાયુધ્રાત ભાવે શું અન્તર ઘેરીઆં રે ?
કે સોણલાં મહીયરનાં ઊભરાય ?
અનુભવ એવા તે આકરા શા થયા રે ? ૪
- કે વાંક વિના મેઘનાથ ગાજ્યા રોષમાં રે
કે ઝખકયાં નણદલ-વીજનાં વેણુ ?
અનુભવ એવા તે આકરા શા થયા રે ? ૫
- કે ખાગુડી ખિન્દુનાં સાસરે વળામણું રે ?
કે ખારાં લાગ્યાં દીઠાં જે દિલ દરિયાવ ?
અનુભવ એવા તે આકરા શા થયા રે ? ૬

વિમાન

(દાળ : ખમ્મા વીરાને જાઉં વારણે રે લોલ)

બ્યોમનાં વિમાન સુરજ ચન્દ્રમા રે લોલ,

ઝૂલે ઝુલાવે મહાકાળ જો—

ઝૂલે વિમાન મારા નેનમાં રે લોલ. ૧

જગનાં વિમાન મધુર બાણુડાં રે લોલ,

ઝૂલે ઝુલાવે માતતાત જો—

ઝૂલે વિમાન મારા નેનમાં રે લોલ. ૨

જીવને વિમાન મારે કલ્પના રે લોલ,

ઝૂલે ઝુલાવે સુખદુઃખ જો—

ઝૂલે વિમાન મારા નેનમાં રે લોલ. ૩

બ્યોમનાં વિમાન નર્યાં તેજનાં રે લોલ,

જગનાં વિમાન પ્રણયરૂપ જો—

ઝૂલે વિમાન મારા નેનમાં રે લોલ. ૪

કલ્પનાવિમાન પૂર્યાં પ્રાણુનાં રે લોલ,

ઝૂલે અખંડ ને અનંત જો—

ઝૂલે વિમાન મારા નેનમાં રે લોલ. ૫

(૧૯૨૮)

ચુન્દડી

(ઢાળ : આવો સ્વામી હો ! મારે નેસલડે)

માગું ચુન્દડલી રે કે રંગમાં રાતીશી ચુન્દડી
 ચુન્દડીએ શોભે શો દેહ રંગમાં રાતીશી ચુન્દડી. માગું ૦ ૧

ચુન્દડીએ તારલા રે કે નવલખ રાતીશી ચુન્દડી
 અન્તરે નવલખ આશ રંગમાં રાતીશી ચુન્દડી. માગું ૦ ૨

ચુન્દડીએ લીલડો રે કે પાલવ રાતીશી ચુન્દડી
 ચુન્દડીએ લીલા લહેર રંગમાં રાતીશી ચુન્દડી. માગું ૦ ૩

ચુન્દડીએ ચીતર્યા રે કે માંગલ્ય રાતીશી ચુન્દડી
 પ્રાણમાં પૂરે પ્રકાશ રંગમાં રાતીશી ચુન્દડી. માગું ૦ ૪

ચુન્દડીએ ચિત્તડાં રે કે ચોંટયાં રાતીશી ચુન્દડી
 ચુન્દડીની જગમાં ન જોડ રંગમાં રાતીશી ચુન્દડી. માગું ૦ ૫

(૧૯૪૫)

આશા જીવન

(ઢાળ : રાતું રાતું ગુલાબનું ફૂલ, ગુલાબમાં રમતી'તી.)

મારી આશાનાં અણખૂંટ્યા દ્વાર, નિરાશા તાકી રહી,
પૂર્વા હૈયે આ ઊંડા ઉચાટ, હજી એ શી બાકી રહી ? ૧

પેલી વેરીલી વીજળી જ્વલન્ત, ઝખૂકતી જ્યારે ઘણી,
સુકુમારી આશા કેરી ઢાલ, થતી હું વારે ઘડી. ૨

વળી ઘેરાતો વ્યોમે ઘનેશ કાલિમા છાઈ વળી,
રહી સંગે એ વસમા પ્રદેશ, બીતાં એ વટાવી જતી. ૩

હતી પાંગરતી નાની શી અંક, પ્રકુલ્લતી મોટી થઈ,
હતી પોષી જે હૈયાને હીર અમીરસ પાતી થઈ. ૪

હતી કાલી જે કરતી કલ્લોલ, જીવન-દીપદાંડી થઈ,
અરે ! એ તો જીવનને અન્ત જીવનજ્યોત જાતે થઈ. ૫

(૧૯૩૪)

ઝાંઝર

- (ઢાળ : ગુલાબી કેમ કરી જશો ચાકરી રે)
- કે કોઈનાં ઝાંઝર કાનમાં બોલતાં રે,
કે કરતાં સૂખ ને દુઃખની વાત,
પગનાં ઝાંઝર કાનમાં બોલતાં રે. ૧
- કે આજ થયાં મોઘેરાં સિદ્ધ કાંઈ સોણુલાં રે,
કે આજ ગયું ભાગી શું અંતરનું માન,
પગનાં ઝાંઝર કાનમાં બોલતાં રે. ૨
- કે આજ પગે જૂલે કેા પુષ્પની પાંખડી રે,
કે આજ હોય લોખંડી ઝંઝીરો સમાન,
પગનાં ઝાંઝર કાનમાં બોલતાં રે. ૩
- કે આજ અમી સાગરે ચાલ્યાં અંગોળવા રે,
કે આજ દીઠાં ઝેરીલા નાગનાં રહેઠાણુ,
પગનાં ઝાંઝર કાનમાં બોલતાં રે. ૪
- કે આજ ધૂમે રૂમઝૂમતી મીઠી કલ્પના રે,
કે આજ પાળ બાંધી શું ઉરને તરંગ,
પગનાં ઝાંઝર કાનમાં બોલતાં રે. ૫

ભોઠો પડ્યો

(ઢાળ : જોયા જગત ધૂમી એક જોગીરાજને)

નેહથી ભરેલ હું તો જીવનમાં સંચરી,

સાધી શકી ન કાંઈ મેળ,

રંગ મારો ભોઠો પડ્યો.

૧

જગને વિશાળ ચોક રમવાને સંચરી,

પામી ન થોભવાને ઠામ,

રંગ મારો ભોઠો પડ્યો.

૨

તેજલાં વિલાસ હાસ હોંસે હું સંચરી,

ખૂઠ્યાં શું સૂર્યના ચ તેજ ?

રંગ મારો ભોઠો પડ્યો.

૩

અમીના ભરેલ કુંભ પીવાને સંચરી,

ભૂલ્યો શશી શું અમી હેલ ?

રંગ મારો ભોઠો પડ્યો.

૪

તારલાનાં ટોળાંને વીણવાને સંચરી,

ઝળકે ઝાલું ક્યાં ઉડી જાય ?

રંગ મારો ભોઠો પડ્યો.

૫

મેાતી

(ઢાળ : સરોવર પાણીમાં ગઈતી સાહેલડી)

જીવનના સાગરમાં કાંઈ કાંઈ છીપલાં,
મેાતી તો કેાઈ ગોતી લાવો જ રે;
જીવનના સાગરમાં કાંઈ કાંઈ છીપલાં. મેાતી૦ ૧

મેાતી ધારીને સાચાં હૈયે ધરેલ કંઈક,
ખોટાં ઠર્યાં તો ઓળખાવો જ રે;
જીવનના સાગરમાં કાંઈ કાંઈ છીપલાં. મેાતી૦ ૨

ખોટાં તજીને મારે સાચાંને સજવાં,
આવો કેા મૂલ એનાં આંકેા જ રે;
જીવનના સાગરમાં કાંઈ કાંઈ છીપલાં. મેાતી૦ ૩

કહશેા તો મૂલ દેશું આશા ને કેાડના,
કેા'તો આયુષ્ય દેશું મૂલમાં જ રે;
જીવનના સાગરમાં કાંઈ કાંઈ છીપલાં. મેાતી૦ ૪

કહશેા જે કાંઈ દેશું મેાતીના કારણે,
મારે એ મેાતી મારાં કરવાં જ રે;
જીવનના સાગરમાં કાંઈ કાંઈ છીપલાં. મેાતી૦ ૫

અંતરની ખ્યાસ એક સાચો ઉલ્લાસ એક,
માન્યા જે ધ્યેય તેને પામવાં જ રે;
જીવનના સાગરમાં કાંઈ કાંઈ છીપલાં. મેાતી૦ ૬

સુરજદેવ

(ઢાળ : સુન્દર વેણુ વાગી વેણુ વાગી)

અરે પૃથ્વીના નિત્યના પ્રવાસી !

સુરજદેવ ! ઊભા રહો, ઊભા રહો !

હું તો પૂછું હા, વાત કૈક છાની

સુરજદેવ ! ઊભા રહો, ઊભા રહો !

મિત્રરૂપે આ અંતરે પધારો

સુરજદેવ ! ઊભા રહો, ઊભા રહો !

જરા નાંખી પ્રકાશ ને ઉકેલો

સુરજદેવ ! ઊભા રહો, ઊભા રહો !

નથી ઝાઝા તરંગ, આશ હેલો

સુરજદેવ ! ઊભા રહો, ઊભા રહો !

તમે અમરાપુરીના નિવાસી

સુરજદેવ ! ઊભા રહો, ઊભા રહો !

કદી આવે ત્યાં અવનીનાં વાસી ?

સુરજદેવ ! ઊભા રહો, ઊભા રહો !

ચહે વળવા ફરી કે ઊઠાસી ?

સુરજદેવ ! ઊભા રહો, ઊભા રહો !

ફરી આવે કે હોય અનાગામી ?

સુરજદેવ ! ઊભા રહો, ઊભા રહો !

અણુજાણુ

- (ઢાળ : હાંકે રાજ વાવડીયુંનાં પાણી ભરવા આંતાં)
- હાંકે રાજ, વા વાયા વંટોળ ચઢ્યા કેં ભારે,
અથડાયાં ભેગાં ત્યારે,
આ કર સાહ્યા અણુજાણુ. ૧
- હાંકે રાજ, પ્રલય સમાં તોફાન જણાયાં ત્યારે,
વીજ ઝખકે વારેવારે,
આ કર સાહ્યા અણુજાણુ. ૨
- હાંકે રાજ, ગગન ગભીરું થઈને માઝા મૂકે,
વર્ષા ઝડી ત્યાં ક્યમ ચૂકે,
આ કર સાહ્યા અણુજાણુ. ૩
- હાંકે રાજ, કંપી કાયા થરથર ધૂળે ત્યારે,
ઊભાં'તાં ભીને વાને,
આ કર સાહ્યા અણુજાણુ. ૪
- હાંકે રાજ, પ્રલય તણો ભય ભૂડ્યા પળ તે વારે,
ભૂડ્યાં જગ-જીવન ન્યારે,
આ કર સાહ્યા અણુજાણુ. ૫
- હાંકે રાજ, એક તને હું જાણું અંતર મારે,
જુજવી ન પડું કેા કાળે,
આ કર સાહ્યા અણુજાણુ. ૬

ગરબે રમવાને આવો

(ડાળ : વા વાયા ને વાદળ ભિમટયાં)

ભલે ભાવભર્યાં જનનીભૂમિ આરાધો,
ભલે ગુર્જરી ગિરાનાં કરો ગાન,
ગરબે રમવાને આવો. ૧

ભલે જનનીના ગુણ ગાઓ આનંદે,
ભલે ખાપુના બોલની દહાણુ,
ગરબે રમવાને આવો. ૨

ભલે ખાળુડી બેનને શણગારો,
ભલે વીરાનાં કરજો વખાણુ,
ગરબે રમવાને આવો. ૩

ભલે કાળજે કોરેલ કાંઈ ઉકેલો,
ભલે સંભારો વાલમની વાત,
ગરબે રમવાને આવો. ૪

ભલે કુંવર કોડામણાને હૂલાવો,
ભલે પુત્રીને વસમી વીદાય,
ગરબે રમવાને આવો. ૫

ભલે સાસંરું કે સંસાર સંભારો,
ભલે ઉચ્ચારો છોડી ઉચાટ,
ગરબે રમવાને આવો. ૬

ભલે સરખી સખીની સંગ નાચી લો,
ભલે રાચો રાખીને મરિયાદ,
ગરબે રમવાને આવો. ૭

ભલે અંતર ઉઘાડી તમે બોલી દો,
ભલે છાતું ન થાશે છચોક,
ગરબે રમવાને આવો. ૮

(૧૯૩૭)

ભાણેજડાં

(ઢાળ : આવો રખારણુ હો, મારે નેસલડે)

આવો ભાણેજડાં રે, આંગણુ મારે,
આવો વધાવું મોતી થાળે;
ભાણેજડાં હો ! આંગણુ મારે. ૧

મારે તે આંગણુ રે, ઘેરું ગાતી સરીતા,
આવો ભવસિન્ધુ ધુધવનારાં;
ભાણેજડાં હો ! આંગણુ મારે. ૨

મારે તે આંગણુ રે, કે દહેરે તુલસીકયારા,
આવોને સૌમ્ય સુરભિવાળાં;
ભાણેજડાં હો ! આંગણુ મારે. ૩

મારે તે આંગણુ રે, કે બાગે બિડે કુવારા,
આવોને બેનનાં હુલારાં;
ભાણેજડાં હો ! આંગણુ મારે. ૪

આવો ભાણેજડાં રે, કે પરકુળ આવો પોતીકાં,
પોતીકાં પરાયાં તે સંસારે;
ભાણેજડાં હો ! આંગણુ મારે. ૫

કોખાવાળી

(ઢાળ : મા પાવા તે ગઢથી ઉતર્યા મહાકાળી મા)
 જગઅગાશીએ ફરતી ફરે, ઓ કોખાવાળી રે !
 કોખો રજની ને દિનનો, ઓ કોખાવાળી રે ! ૧
 અણુમાપ સમુદ્ર સપાટીએ, ઓ કોખાવાળી રે !
 કરે કોખો ક્ષાર તરંગનો, ઓ કોખાવાળી રે ! ૨
 વણુખોલ્યા માનવ ઊરમાં, ઓ કોખાવાળી રે !
 સુખ દુઃખ આવી કોખો કરે, ઓ કોખાવાળી રે ! ૩
 કરે અંતર આશ નિરાશનો, ઓ કોખાવાળી રે !
 કોખો તુજ માયાપાશનો, ઓ કોખાવાળી રે ! ૪
 સર્જનજૂનાંને અંત શો ? ઓ કોખાવાળી રે !
 જીવન મૃત્યુના પંથની, ઓ કોખાવાળી રે ! ૫

(૧૯૩૬)

આભલાં

- (ઢાળ : પિત્તળ લોટા જળે ભર્યા રે)
 વાદળ - લીંખ્યાં શાં આભલાં રે,
 ભીંજવે જગત જળધાર સાહેલી;
 જીવનઝાળ ના હોલવે રે. ૧
- વીજલડી અતિ વેગથી રે,
 ઝળકે ને તેજઅંખાર સાહેલી;
 અન્તર ઝળકે ન આશથી રે. ૨
- જળકુંડાળે ચન્દ્રમા રે,
 ઘેરાય ને છુટી જાય સાહેલી;
 અશ્રુકુંડાળાં ના ઓસરે રે. ૩
- વાદળ, વીજળી, ચન્દ્રમા રે,
 કીધા શા મેં અપરાધ કહોની;
 મુજ સાથે શાં રૂસણાં રે. ૪

(૧૯૩૪)

ટપાલી

(ઢાળ : મને કૃષ્ણ જોયાના કોડ, સહિયર ચાલોને)

આવ્યો આવ્યો ટપાલી એજ

દૂરથી આવ્યો રે;

સુણી પ્રેમ તણો અહાલેક

ટપાલી આવ્યો રે.

સાખી

સ્નેહીના સન્દેશનો, સુન્દર પ્રેમ વિવેક,

અમૃત અક્ષરથી લખ્યો, એણે કામણુગારો લેખ,

ટપાલી આવ્યો રે, આવ્યો આવ્યો૦ ૧

સાખી

ઊભું અક્ષર અક્ષરે, એકજ પ્રેમલ રૂપ,

વાંચે મુજ મન દૂરથી, દીધું નિજ દિલ નયન સમીપ,

ટપાલી આવ્યો રે, આવ્યો આવ્યો૦ ૨

સાખી

ટપાલીના કર્તવ્યનો, ભૂલું કયમ આભાર ?

દેવા સરખું ના કરું, દેજો પ્રાર્થુ જગતઆધાર,

ટપાલી આવ્યો રે, આવ્યો આવ્યો૦ ૩

મારો ગરબો

(ઢાળ : આવ્યો અપાઠ ગાઠ આભલાં છવાયાં)

હુંયે ધૂમું ને મારો ગરબો ય ધૂમે,
ઝાલ્યો ન હુંથી ઝલાતો જીરે;
હુંયે ધૂમું ને મારો ગરબો ય ધૂમે. ૧

ગરબામાં આશદીપ ધૂમે અટૂલો,
અંબામા ! આશરો તમારો જીરે;
હુંયે ધૂમું ને મારો ગરબો ય ધૂમે. ૨

ધૂમે છે વૃક્ષવેલ, ધૂમે આ ક્યારડા,
ધૂમે છે પર્ણપુષ્પ સારાંચ જીરે;
હુંયે ધૂમું ને મારો ગરબો ય ધૂમે. ૩

ધૂમે છે સરિતા ને ધૂમે મહેરામણ,
ધૂમે અચળ અદ્રિમાળા ય જીરે;
હુંયે ધૂમું ને મારો ગરબો ય ધૂમે. ૪

ધૂમે છે સૂરજ ને ધૂમે છે ચાંદલો
ધૂમે છે નવલખ તારલા જીરે;
હુંયે ધૂમું ને મારો ગરબો ય ધૂમે. ૫

ધરતી ધૂમે ને તેનો ધારનાર ધૂમે,
ધૂમે કલાનાથ ત્યારા જીરે;
હુંયે ધૂમું ને મારો ગરબો ય ધૂમે. ૬



મૂલ્યાંકન

(ઢાળ : વનમાં બોલે મીઠા મોર)

- મહિયર સારું અમોલું તોયે,
માવડલી મોઘી ઘણી રે લોલ;
અંગ આ આખુંજ વહાલું તોયે,
આંખડલી વહાલી વધુ રે લોલ. ૧
- સાહેલી મોગરા સૌરભવાળાં,
ગુલાબની ત્યારી ખૂબી રે લોલ,
માણેક મોતી મહામૂલવાળાં,
હીરાકણીની તોલે નહીં રે લોલ. ૨
- રવિરાજ વિશ્વને વા'ણલે નચાવે,
તો ચન્દ્રમાની શાન્તિ જૂદી રે લોલ,
શ્રાવણે આખો દી ઝરમર ધારા,
અષાઢવાની જૂદી ઝડી રે લોલ. ૩
- હિમાલય ગિરનાર હો રઢિયાળા,
માનું હું આખુ તોલે નહીં રે લોલ,
ગંગા ને જમનાનાં નીર ભલે સારાં,
મારે તો મારી તાપી ભલી રે લોલ. ૪
- વૈકુંઠ કૈલાસ શાન્તિની શાળા,
મારે તો મારી અવની ભલી રે લોલ,
હોય ભલે લાખ લાખનાં રખેવાળાં,
કે રામ રખેવાળાં જૂદાં રે લોલ. ૫

મોરલી

(ઢાળ : મથુરામાં ખેલ ખેલી આવ્યા)

યૌવનની પૂર્ણિમા ને આશાની ચન્દ્રિકા,
જાણું ના લગની કાં લાગી ?

કે કા'નડ મોરલી રે વાગી. ૧

પૂર્ણિમાય પરવરી ને આશાય ઓસરી,
તોય હા ! ઝબકીને જાગી !

કે કા'નડ મોરલી રે વાગી. ૨

કાળો એ કા'ન ક્યાં ? ને કાલિંદી ઘાટ ક્યાં ?
વીતી તે વેળ ક્યાં સુહાગી ?

કે કા'નડ મોરલી રે વાગી. ૩

વીત્યું વેરાય નહીં, જોયું ખોવાય નહીં,
રેલાયો સૂર રહ્યો લાગી,

કે કા'નડ મોરલી રે વાગી. ૪

(૧૯૩૬)

બેન

(ઢાળ : હો કા'ન ક્યાં રમી આવ્યા)

ક્યાંની આ રીત શીખી લાવ્યાં ?

હો બેન ! ના જાવ ચાલ્યાં !

સાસરીએ જાવ નહીં ચાલ્યાં !

હો બેન ! ના જાવ ચાલ્યાં !

૧

ઘોળે દહાડે ધાડ પાડે ધુતારા

ભોળાં કાં આમ ભોળવાણું ?

હો બેન ! ના જાવ ચાલ્યાં !

૨

ગોઠેલ ગોઠડી છોડી અમારી

ગોઠે શું ગોઠડી અજાણી ?

હો બેન ! ના જાવ ચાલ્યાં !

૩

સાસરીઆં હેતભર્યાં આજે બોલાવે

હૈયાની હુંક ત્યાં શું આવે ?

હો બેન ! ના જાવ ચાલ્યાં !

૪

પારકાં પોતીકાંને કરવા હો ચહાતાં

પોતીકાં શું મૂકવાં વિલાતાં ?

હો બેન ! ના જાવ ચાલ્યાં !

૫

નહીં નોતરું

(જૂનાગઢથી તે ઊતરી ગોવાલણી રે)

થોભ આભે ઉગેલ અદ્યા ચન્દ્રમા રે,
જગે ચાંદની ભલેને ઢાળાય,
તને ગરબે રમવાને
નહીં નોતરું રે. ૧

મારે ગરબે રમે તે મારા જેવડી રે,
એને હૈયે અનેરા પ્રકાશ,
તને ગરબે રમવાને
નહીં નોતરું રે. ૨

કેક ભોળી ભોળાય તારા રૂપમાં રે,
કળાઘેટી કળામાં ફસાય,
તને ગરબે રમવાને
નહીં નોતરું રે. ૩

હું તો જાણું બધાય તારા ઢંગને રે,
ભાગે લઈને અચિતો ઉજાસ,
તને ગરબે રમવાને
નહીં નોતરું રે. ૪

કેયલરાણી

(ઢાળ : સુન્દર વેણુ વાગી વેણુ વાગી)

આ શું માંડ્યો વિલાપ સૂર તાણી ?

કેયલરાણી, ધીરાં પડો ! ધીરાં પડો !

હતું કંઠે શું ક્યાંક ગયું ચાલી ?

કેયલરાણી, ધીરાં પડો ! ધીરાં પડો !

લાગી આંખાની મંજરી શું ખાટી ?

કેયલરાણી, ધીરાં પડો ! ધીરાં પડો !

ઉષાપૂરી રંગોળી તે ન રૂચી ?

કેયલરાણી, ધીરાં પડો ! ધીરાં પડો !

પેલા રવિએ શું આજ્ઞા ઉવેખી ?

કેયલરાણી, ધીરાં પડો ! ધીરાં પડો !

કે વસન્તે નવીન વધુ ગોતી ?

કેયલરાણી, ધીરાં પડો ! ધીરાં પડો !

તુલા કાગડીશું કીધી તમારી ?

કેયલરાણી, ધીરાં પડો ! ધીરાં પડો !

લોકહૃદયની શું શ્યામતા નિહાળી ?

કેયલરાણી, ધીરાં પડો ! ધીરાં પડો !

લાગી શ્યામતા શરીરની અકારી ?

કેયલરાણી, ધીરાં પડો ! ધીરાં પડો !

આરાધના!

(ઢાળ : જોયા જગત ધૂમી એક જોગી રાજને)
આત્મદેવ કાજ આશહીપ સ્નેહ સીંચતી,
કલ્પનાની આરતી ઉતારતી;
આરાધના શું ઓછી પડી ? ૧

જીવનયજ્ઞ માંડી લાખ સુખને સમર્પતી,
એક સુખ કાજ વેદી વન્દતી;
આરાધના શું ઓછી પડી ? ૨

કામના ભરેલી નિષ્કામ છું હું કલ્પતી,
કામના વિહોણી ઘડી ના હતી;
આરાધના શું ઓછી પડી ? ૩

વાંચના વિહીન હવે વન્દુ વિશ્વેશ્વરી,
વાંચના છુપાય જીવન-પારની;
આરાધના શું ઓછી પડી ? ૪

આપુ તો માંગવું જરૂર જાણું જન્મથી,
સહજ કયાં સમાવવું રહી મથી ?
આરાધના શું ઓછી પડી ? ૫

પુનેમ !

(ઢાળ : ખમ્મા વીરાને જાઉં વારણે રે લોલ)

આવી પુનેમ જગત આંગણે રે લોલ,
મારે તો અંતરે અમાસ ને,
આવી પુનેમ જગત આંગણે રે લોલ. ૧

આને અગાશીએ જતાં સહુ રે લોલ,
નેવા રજનીપતિ આશ ને,
આને પુનેમ જગત આંગણે રે લોલ. ૨

હું તો ઉભી અમારે ઓરડે રે લોલ,
નેયો ન કા'ન થઈ હતાશ ને,
આને અમાસ મારે અંતરે રે લોલ. ૩

ગરબા શા ગાય ગોરી આંગણે રે લોલ,
વાગે અંઝર અણકાર ને,
આને પુનેમ જગત આંગણે રે લોલ. ૪

કા'ના વિહોણી મારે વાંસળી રે લોલ,
સ્મરણે જ ! રાસના રણકાર ને,
આને અમાસ મારે અંતરે રે લોલ. ૫

લેગાં મળીને સગાં સ્નેહીઓ રે લોલ,
 આરોગે આજ અમી થાળ જો,
 આજે પુનેમ જગત આંગણે રે લોલ. ૬

મારે તો એક સ્નેહી શામળો રે લોલ,
 છોડ્યો અમારો સહવાસ જો,
 આજે અમાસ મારે અંતરે રે લોલ. ૭

ચન્દ્રપુજન કાજ રસીકા જતી રે લોલ,
 એને તો નેન દીપકમાળ જો,
 આજે પુનેમ જગત આંગણે રે લોલ. ૮

ચન્દ્રપુજન કાજ હુંય નીસરું રે લોલ,
 ચાલું ત્યાં નયન અંધકાર જો,
 આજે અમાસ મારે અંતરે રે લોલ. ૯

(૧૯૨૯)

વીજળી

(ઢાળ : શેના લીધા મારા શ્યામ ! અબોલડા શેના લીધા રે)

આવો હો ! વીજળી બેન !

કરીએ વાતો ઘડી રે.

સ્વામી સંગાથ સખી કેમ કરી વસીએ,

આખો દી કામમાં મચેલ, કરીએ વાતો ઘડીરે. ૧

મૂગી રહું તો સખી ! આવરો બોલાવે,

બોલું તો લાગે ખલેલ, કરીએ વાતો ઘડીરે. ૨

સાસરે વસું તો મારી સાસુ ન રાખે,

‘આવી આ પુત્ર શું લડેલ’ કરીએ વાતો ઘડીરે. ૩

મહિયર વસું તો મારી માડી ચીઢાશે,

‘આવી કુળ ઝાંખાં કરેલ’ કરીએ વાતો ઘડીરે. ૪

સેવિકા બનું તો મને દરદી સતાવે,

ઔષધિ ન જાણું રુચેલ, કરીએ વાતો ઘડીરે. ૫

આવો હો બેન ! મને તમમાં સમાવો,

આવે આ ગૂંચના ઉકેલ, કરીએ વાતો ઘડીરે.

આવો હો ! વીજળી બેન ! કરીએ વાતો ઘડીરે. ૬

કા'નો

(ઢાળ : કહાં જાઉં રે વેરણુ રાત પડી)

પનઘટ પર મળું નીત કા'નાને,
કોઈ કહે કા'નો ગોકુળ ભૂંડ્યો,
મને તો નચાવી નાચે મનભર એ;
પનઘટ પર મળું નીત કા'નાને. ૧

કોઈ કહે કા'નો દરશન દે ના,
મારે તો નયને પુરાયો ખસતો ન એ;
પનઘટ પર મળું નીત કા'નાને. ૨

કોઈ કહે કા'નો મથુરા—વાસી,
મારે તો આવીને વસ્યો અંતર એ;
પનઘટ પર મળું નીત કા'નાને. ૩

કોઈ કહે કા'નો કપટી કાળો,
મારે તો જીવન છાયો પળપળ એ;
પનઘટ પર મળું નીત કા'નાને. ૪

(૧૯૩૭)

યુગાન્તરનાં

પ્રકાશનો

નાટકો

નવા યુગની સ્ત્રી

મત્સ્યગંધા

અને આંગેય

બે નાટકો

પ્રાયશ્ચિત્ત

સંસ્કૃતિ પ્રચાર

સાહિત્ય

ભાવનાસૃષ્ટિ

વૈદક

અખૂટ

જીવનદોરી

તત્ત્વજ્ઞાન

ગીતાની વ્યાખ્યા

દૂધી વાર્તાઓ

પાસેર પૂણીમાંથી

પાદશાહી

વનવનની વેલી

બાલસાહિત્ય

દ્વારમ

(ભાગ ૧-૧૨)

અમર મહાજનો

યુગાન્તર કાર્યાલય

ગોપીપુરા - સુરત

